ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И. С. БАХА и ЕГО СЫНОВЕЙ — В. Ф. БАХА и Ф. Э. БАХА

ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА
ДЛЯ I—V КЛАССОВ ДМШ

Музыка · Ленинград · 1974

Составление
и педагогическая редакция
Ю. ЛИХАЧЕВА

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник составлен из полифонических произведений Иоганна Себастьяна Баха и его сыновей — Вильгельма Фридемана и Филиппа Эммануила — и предназначен для учащихся I—V классов музыкальных школ.

Переложения сделаны для баяна с готовой и выборной клавиатурой. Аппликатура для левой руки является двойной: верхняя — для выборной клавиатуры, нижняя — для готовых басов.

Отдельные пьесы рекомендуется исполнять только на выборном баяне, чтобы не нарушать голосоведения (на это указывает выставленная аппликатура).

Все мелизмы расшифрованы.

Разжим меха обозначен знаком П, сжим — V.

Большинство пьес сборника можно рекомендовать также учащимся-аккордеонистам.

Ю. Лихачев

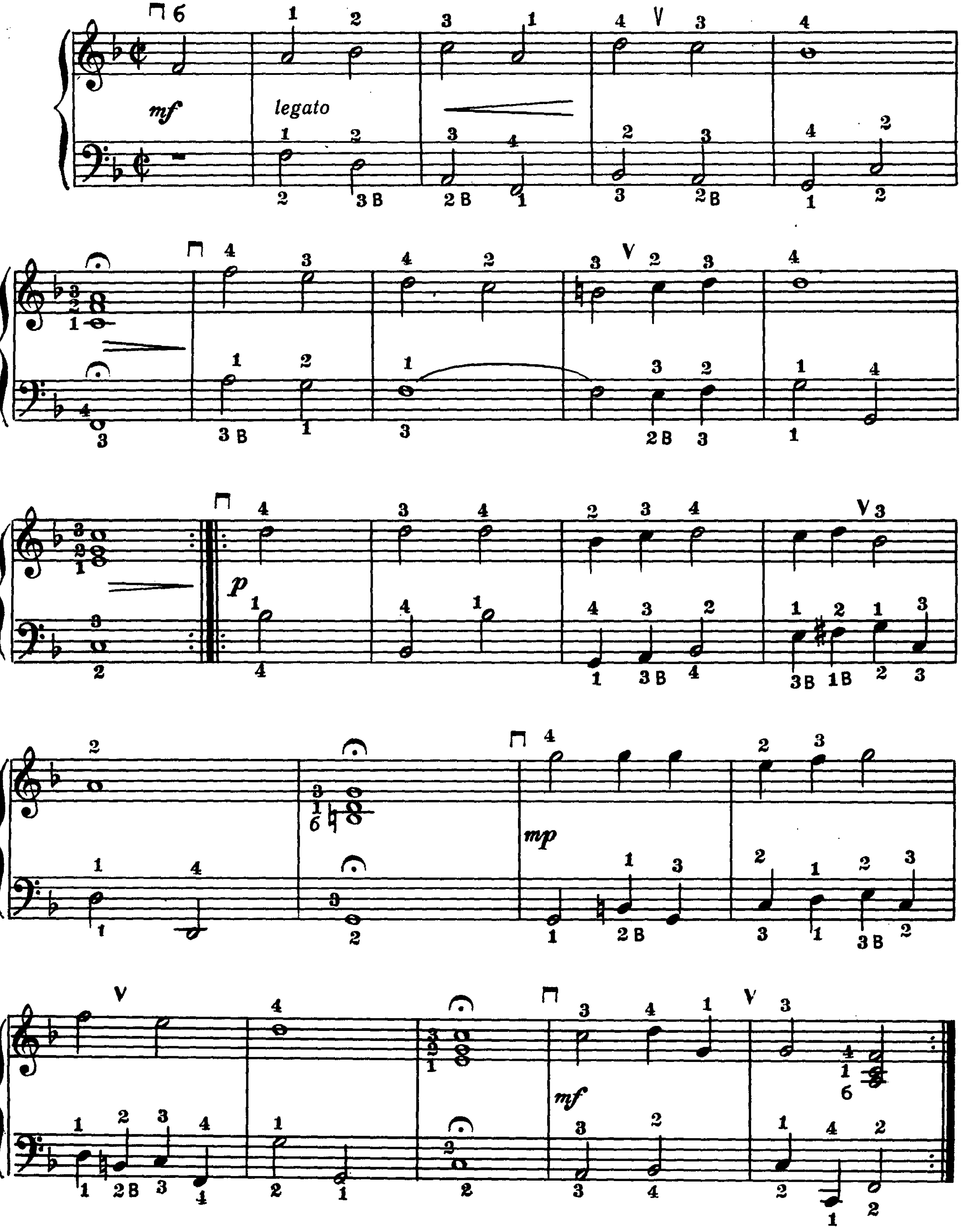
Ноты: Ale07.ru

© Издательство „Музыка", 1974 г.

ПЕСНЯ

И. С. БАХ

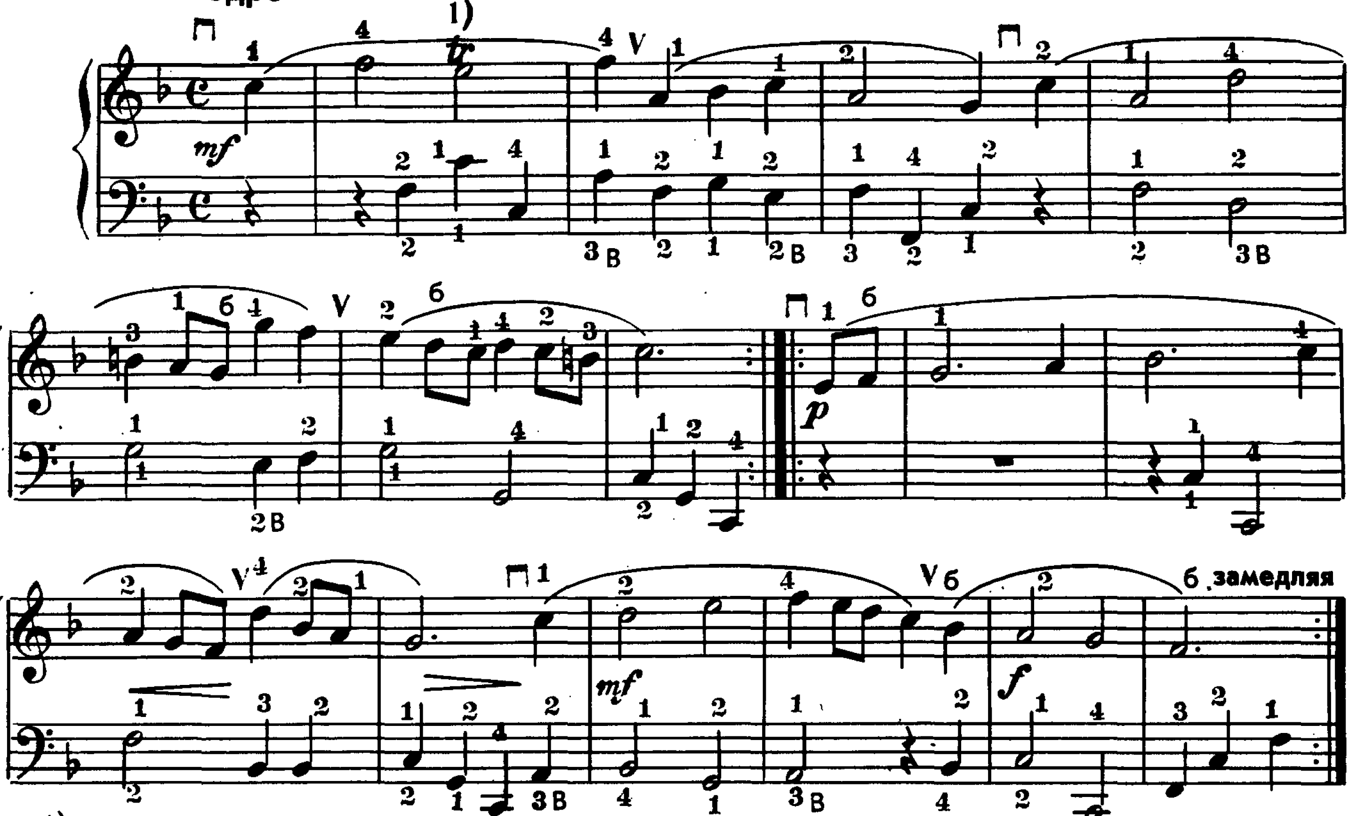
Не спеша



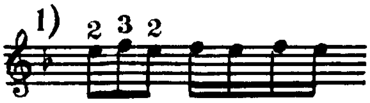
АРИЯ

И. С. БАХ

Бодро



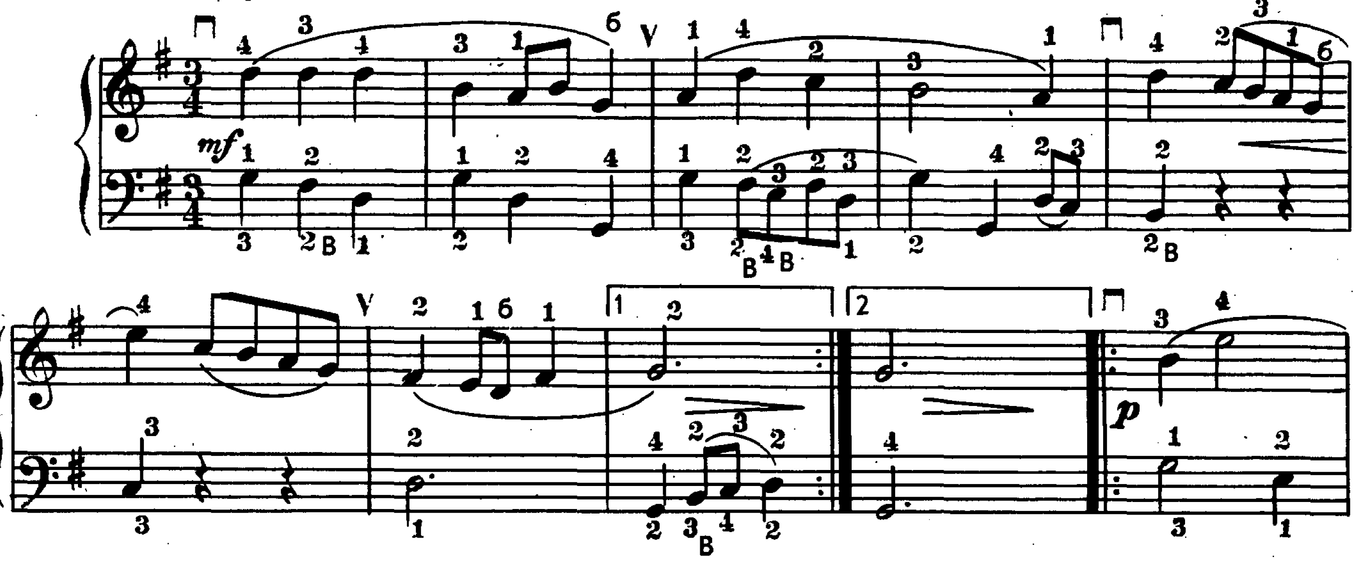
1)

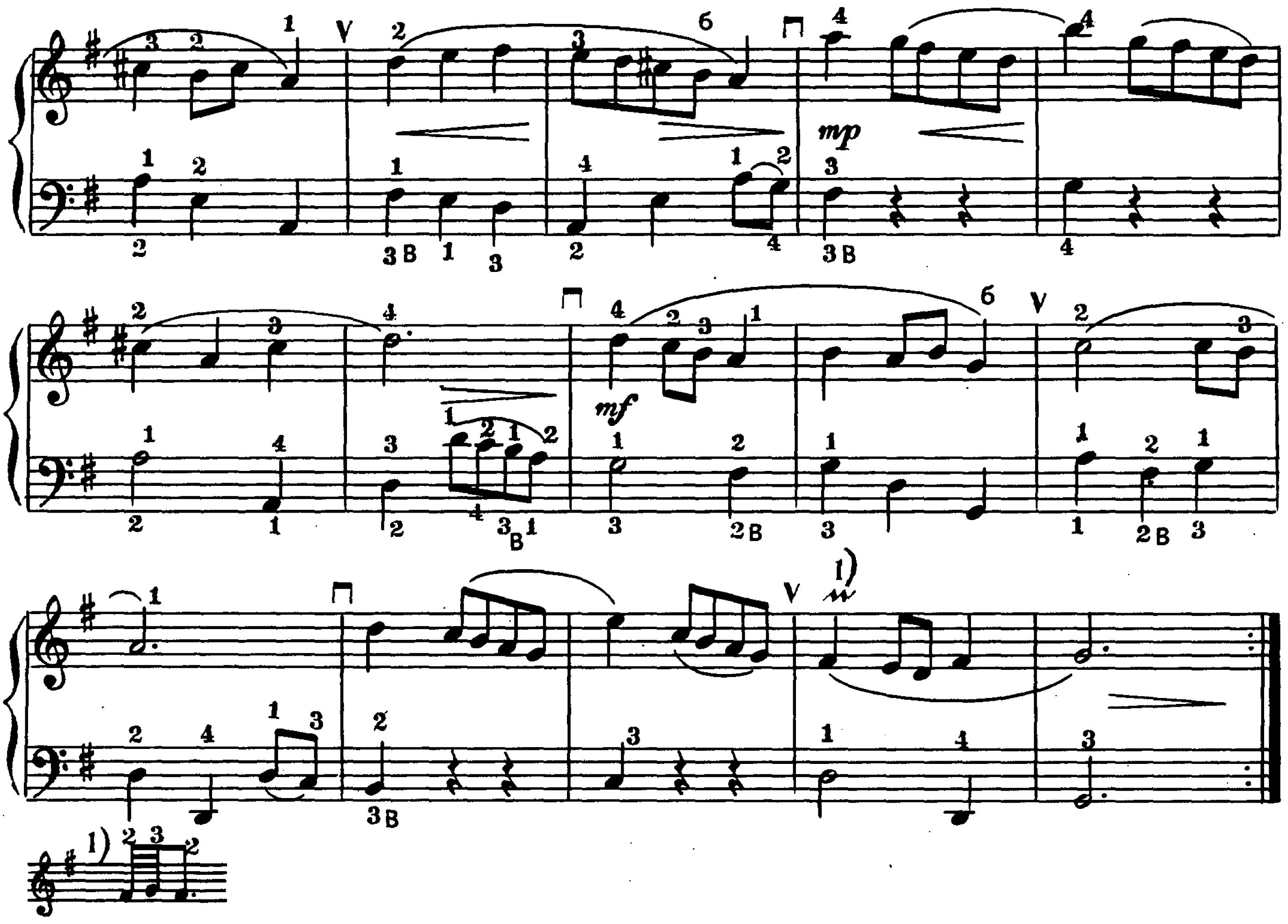


МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Энергично

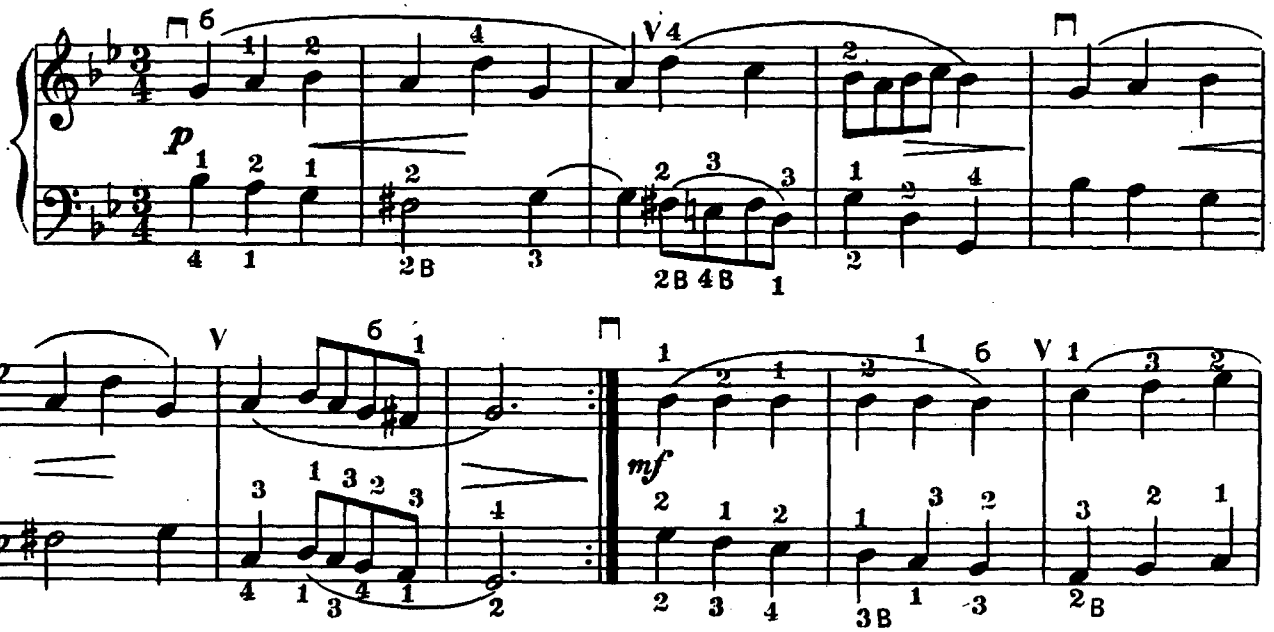


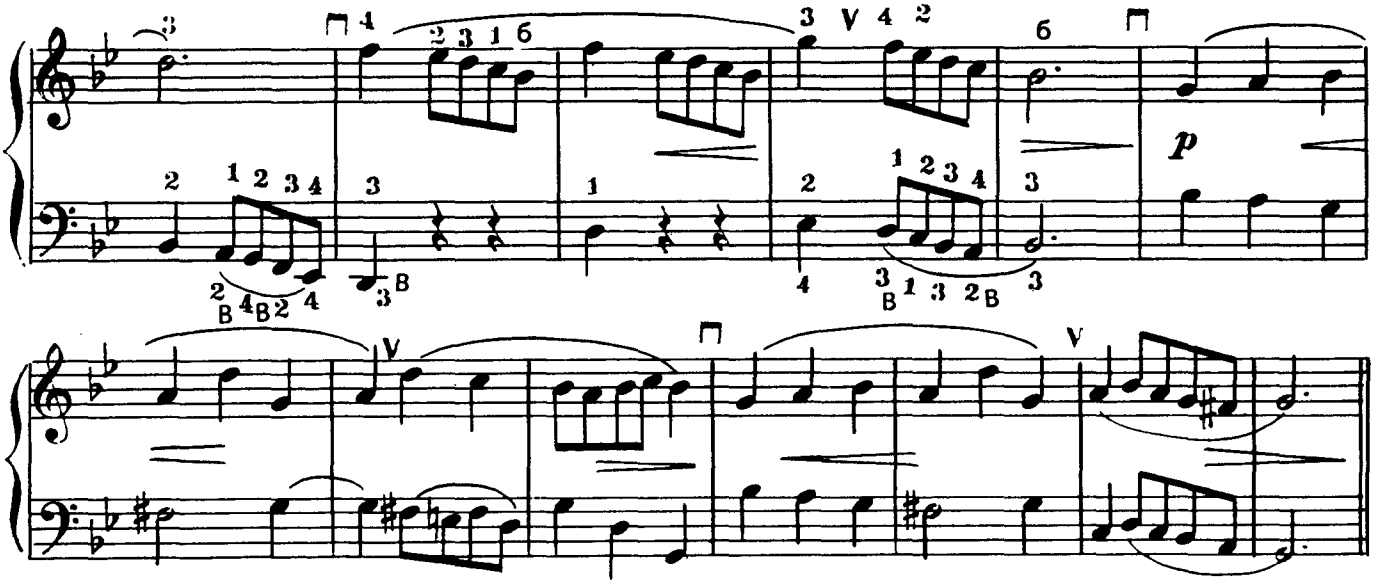


МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Не спеша

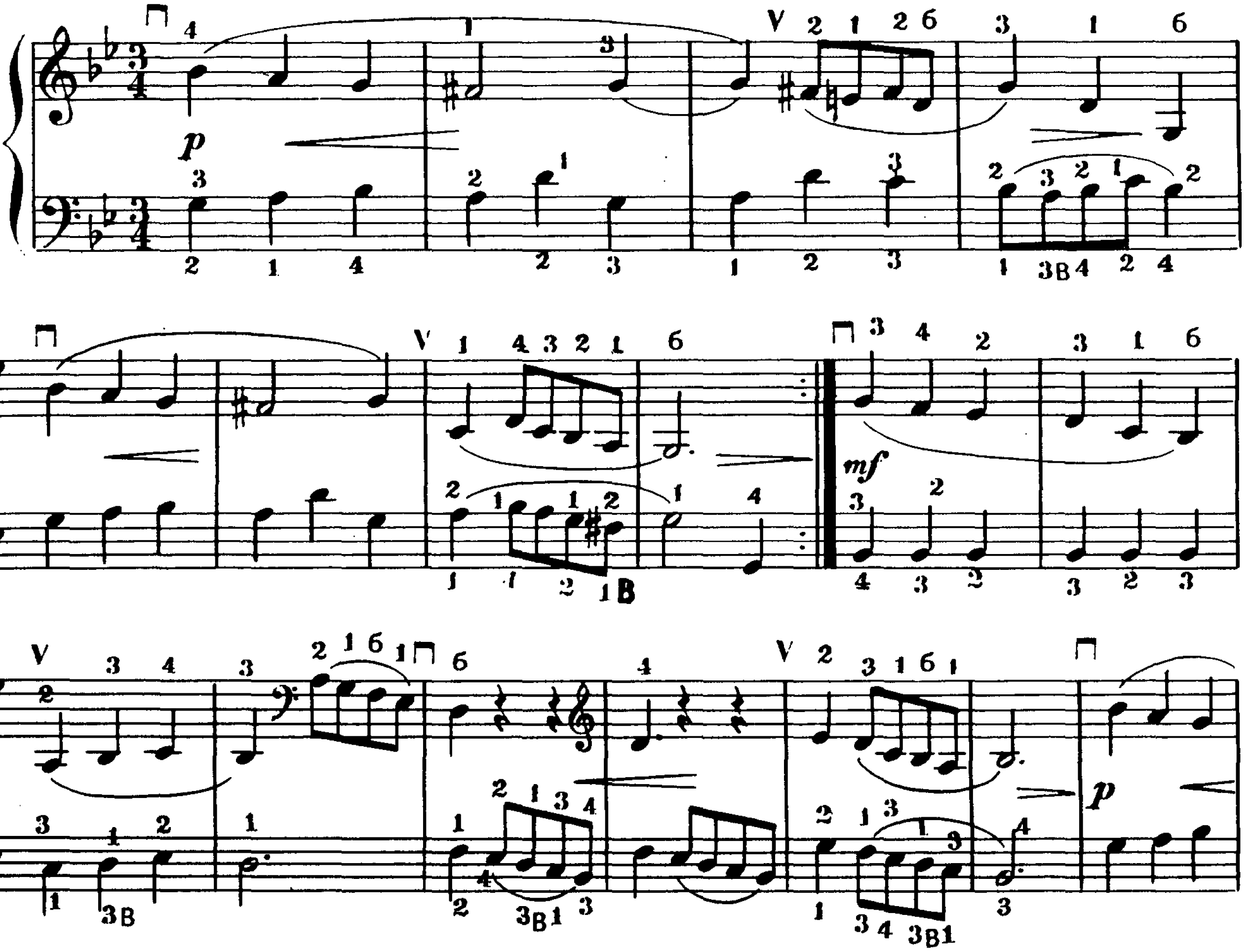


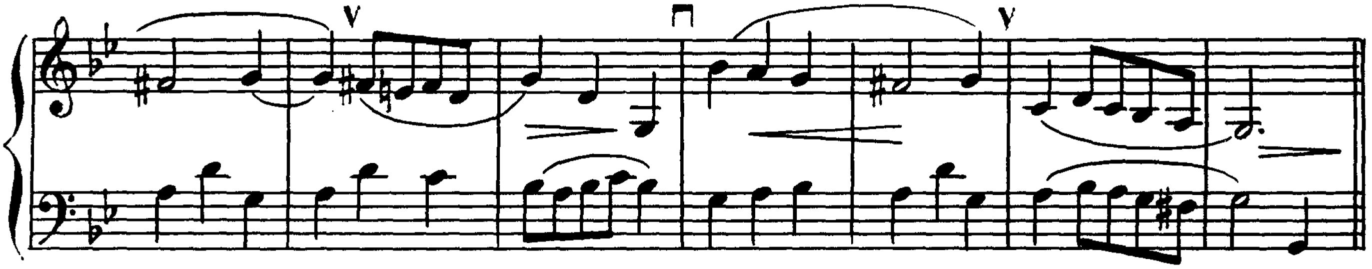


МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Не спеша

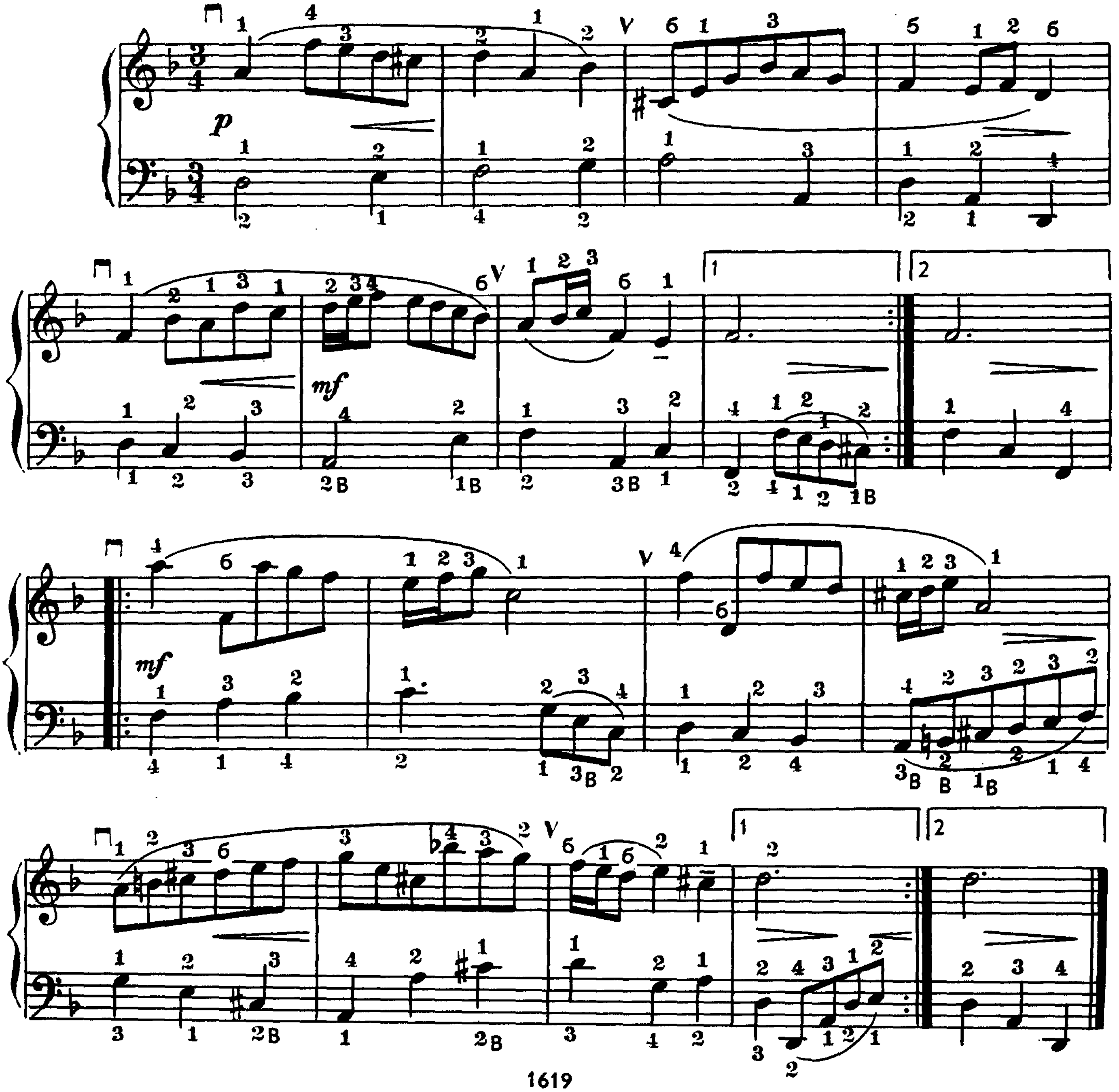




МЕНУЭТ

И. С. БАХ

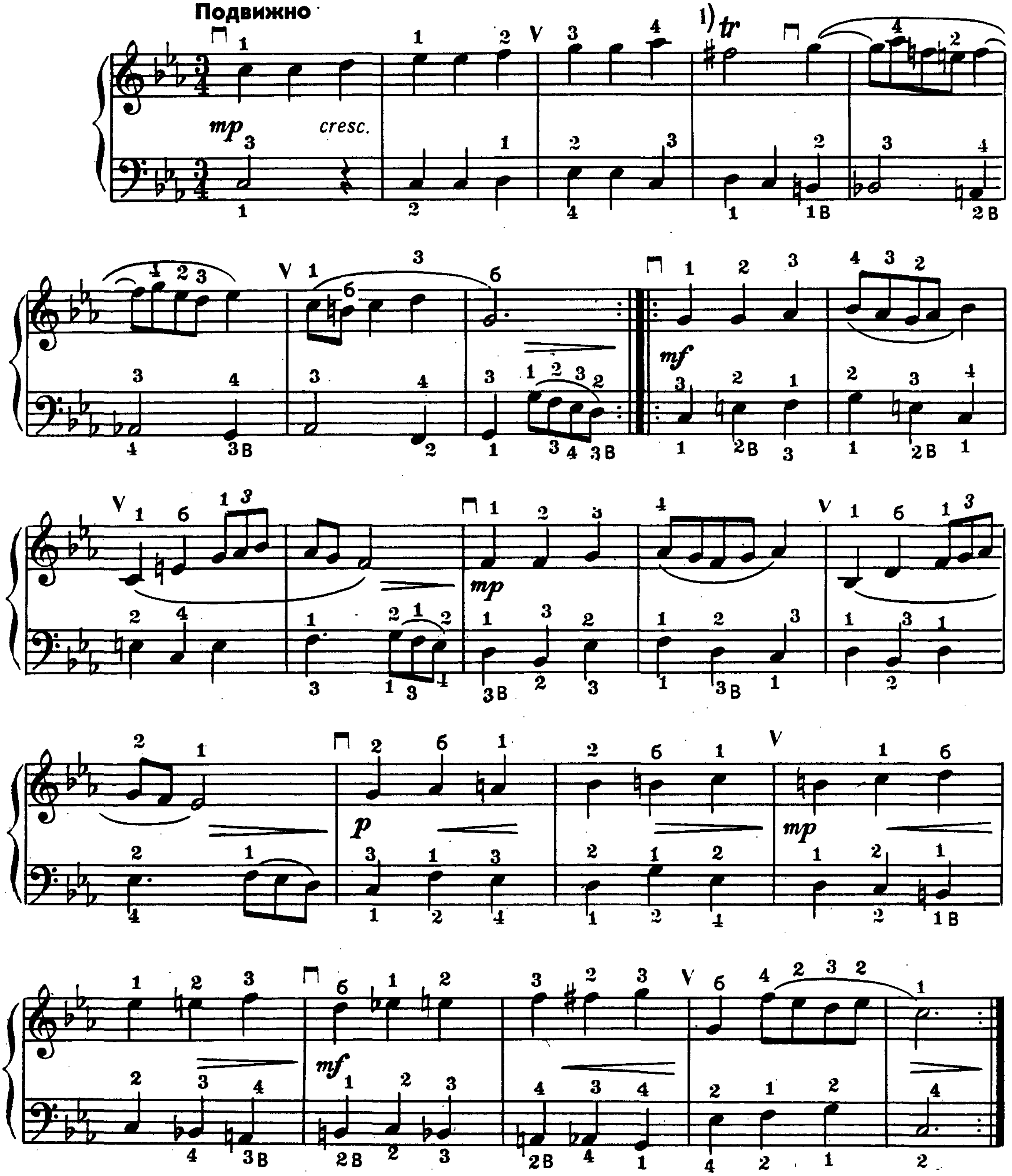
Напевно



МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Подвижно

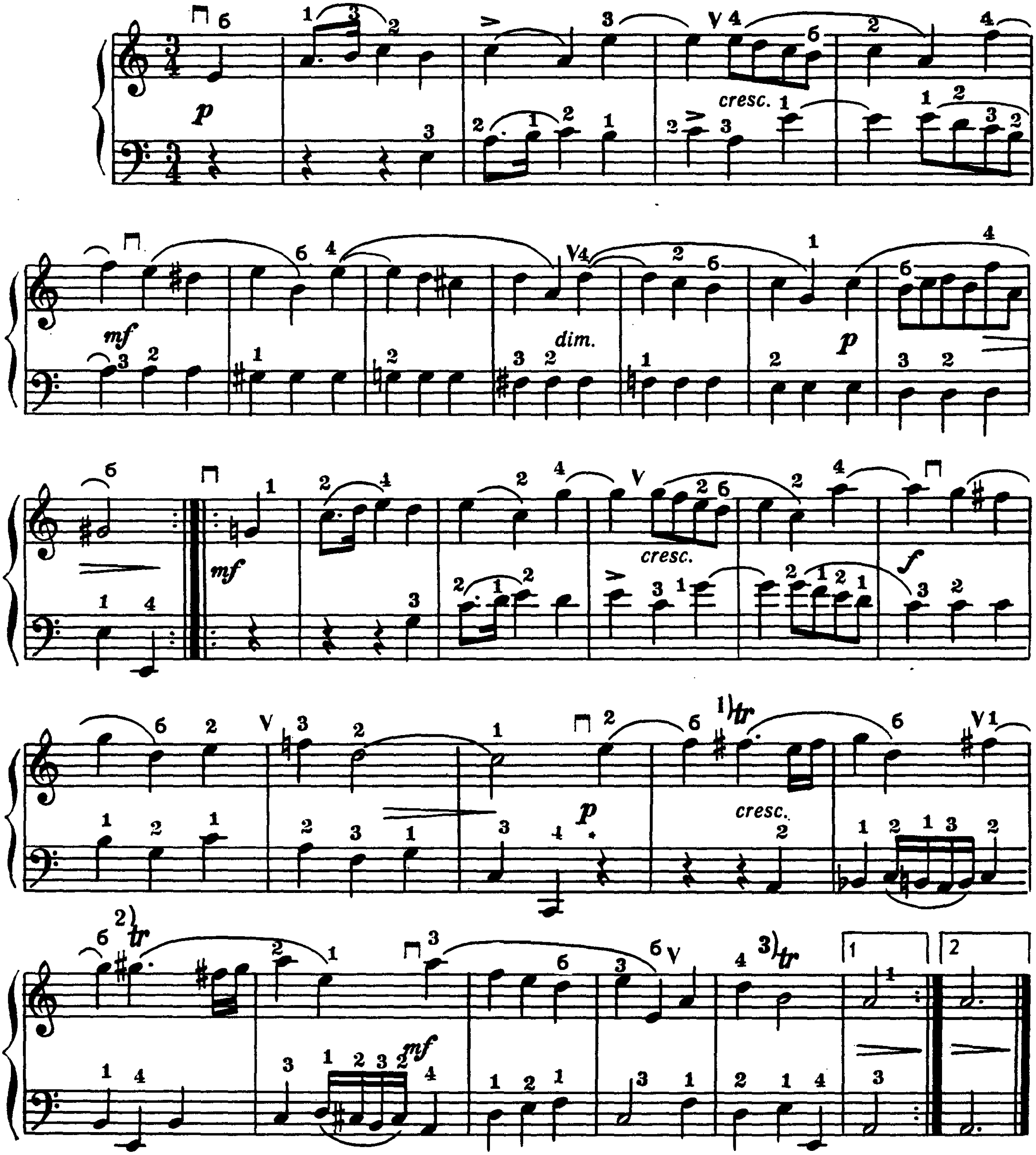


1)

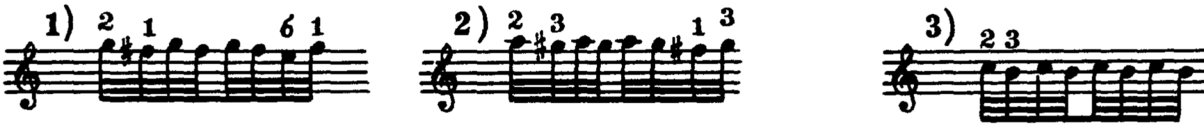
МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Решительно



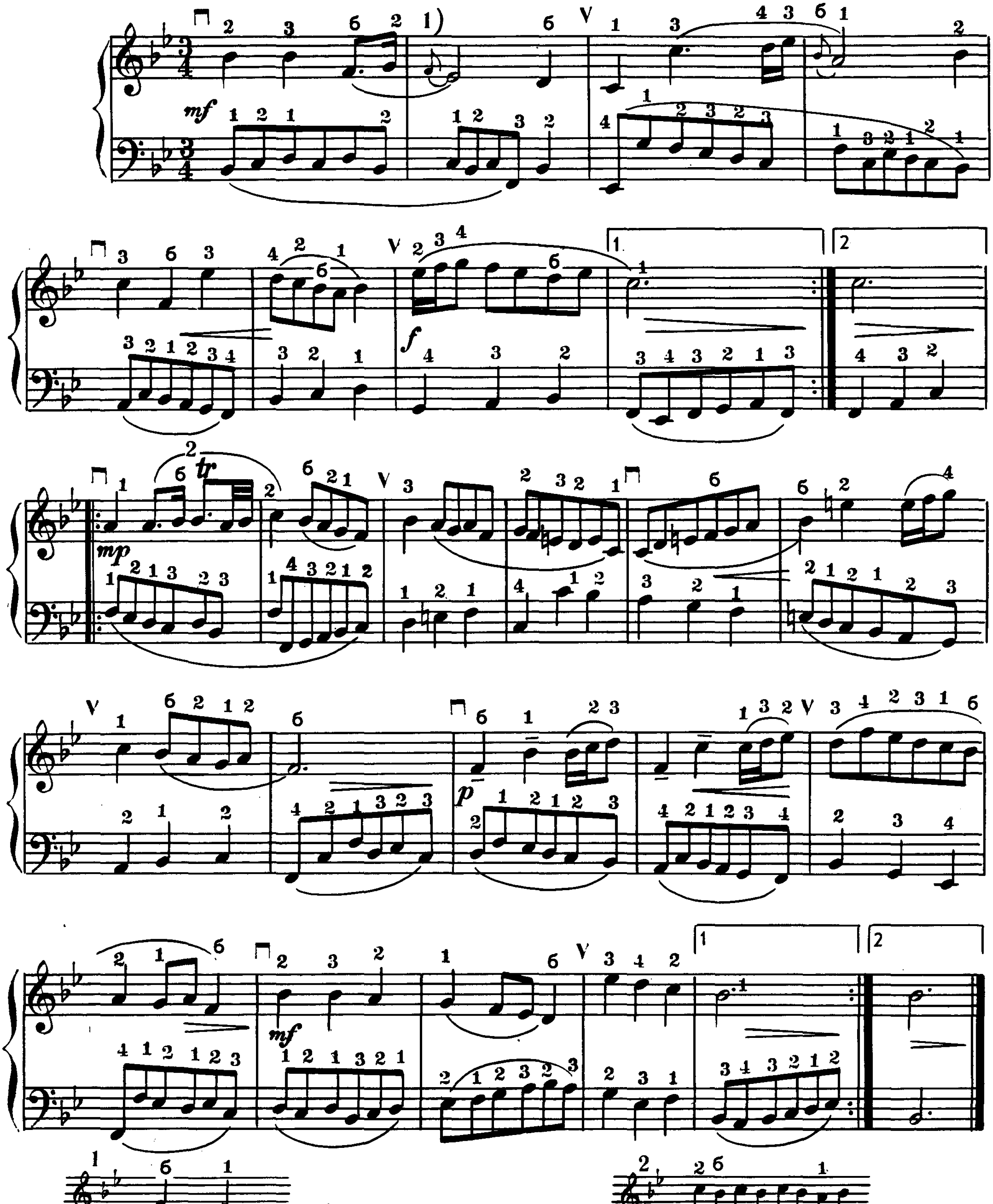
* Готовый бас.



МЕНУЭТ

И. С. БАХ

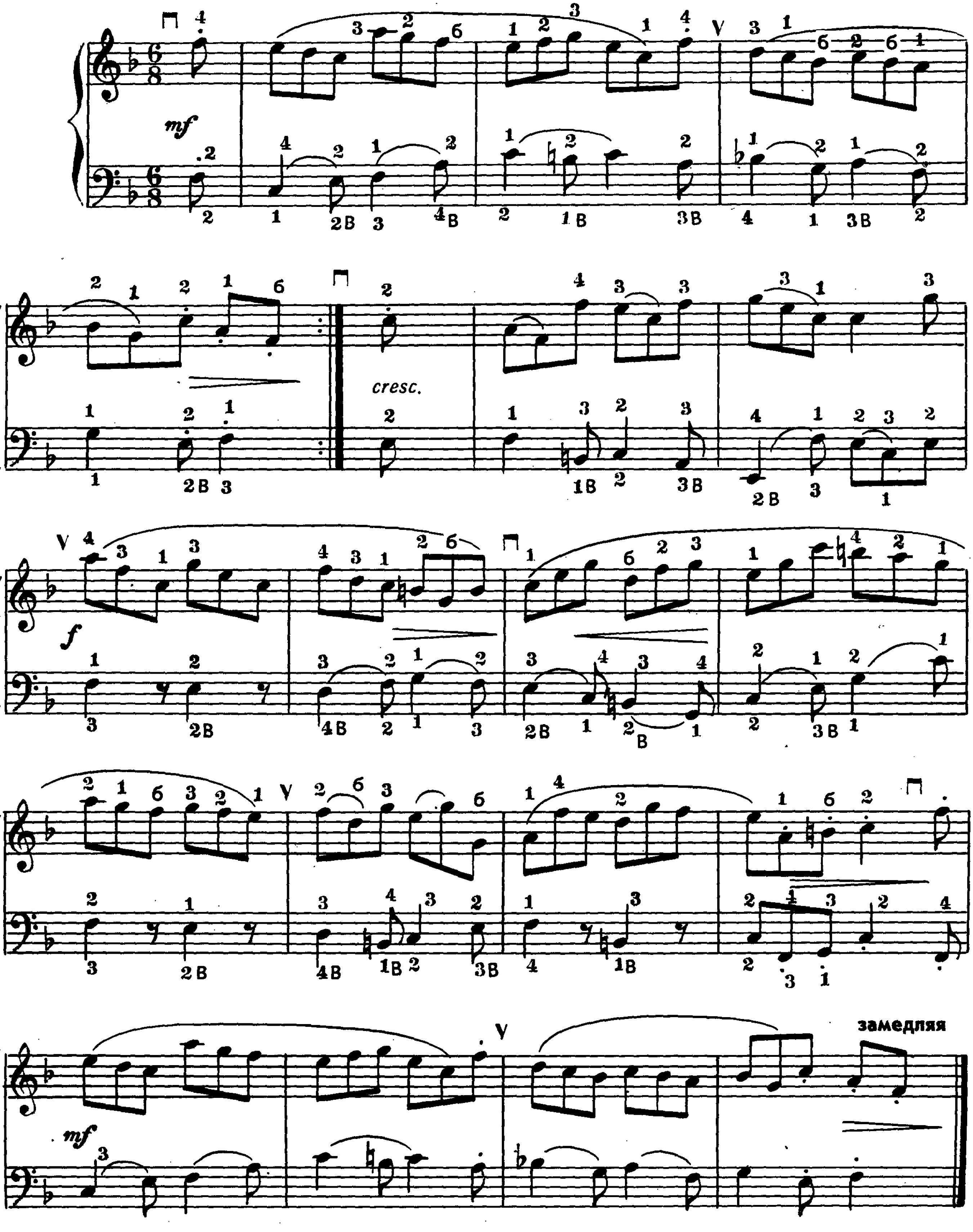
Важно. Не спеша



ЖИГА

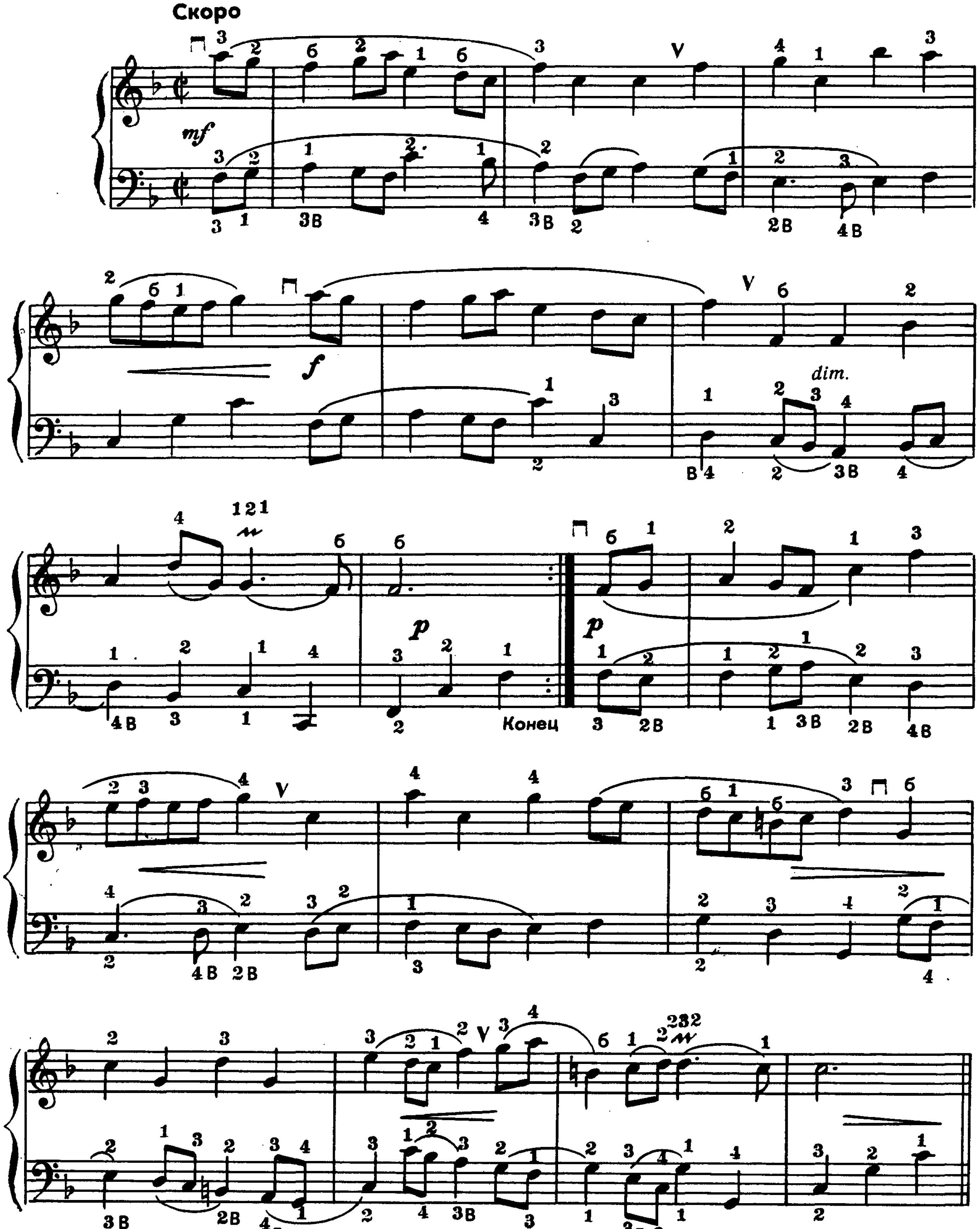
И. С. БАХ

Живо



БУРРЭ

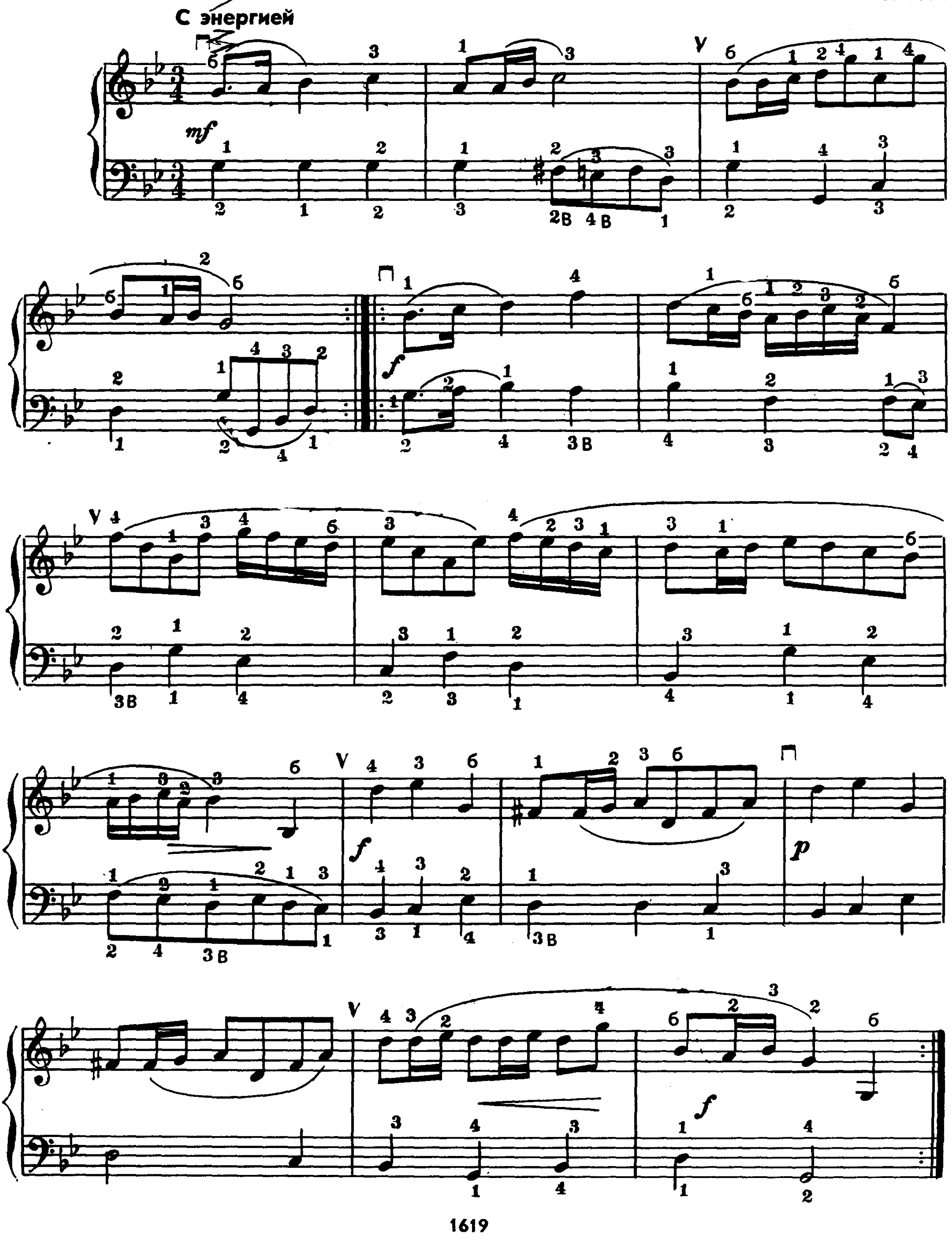
И. С. БАХ



Повторить с начала до слова «Конец»

ПОЛОНЕЗ

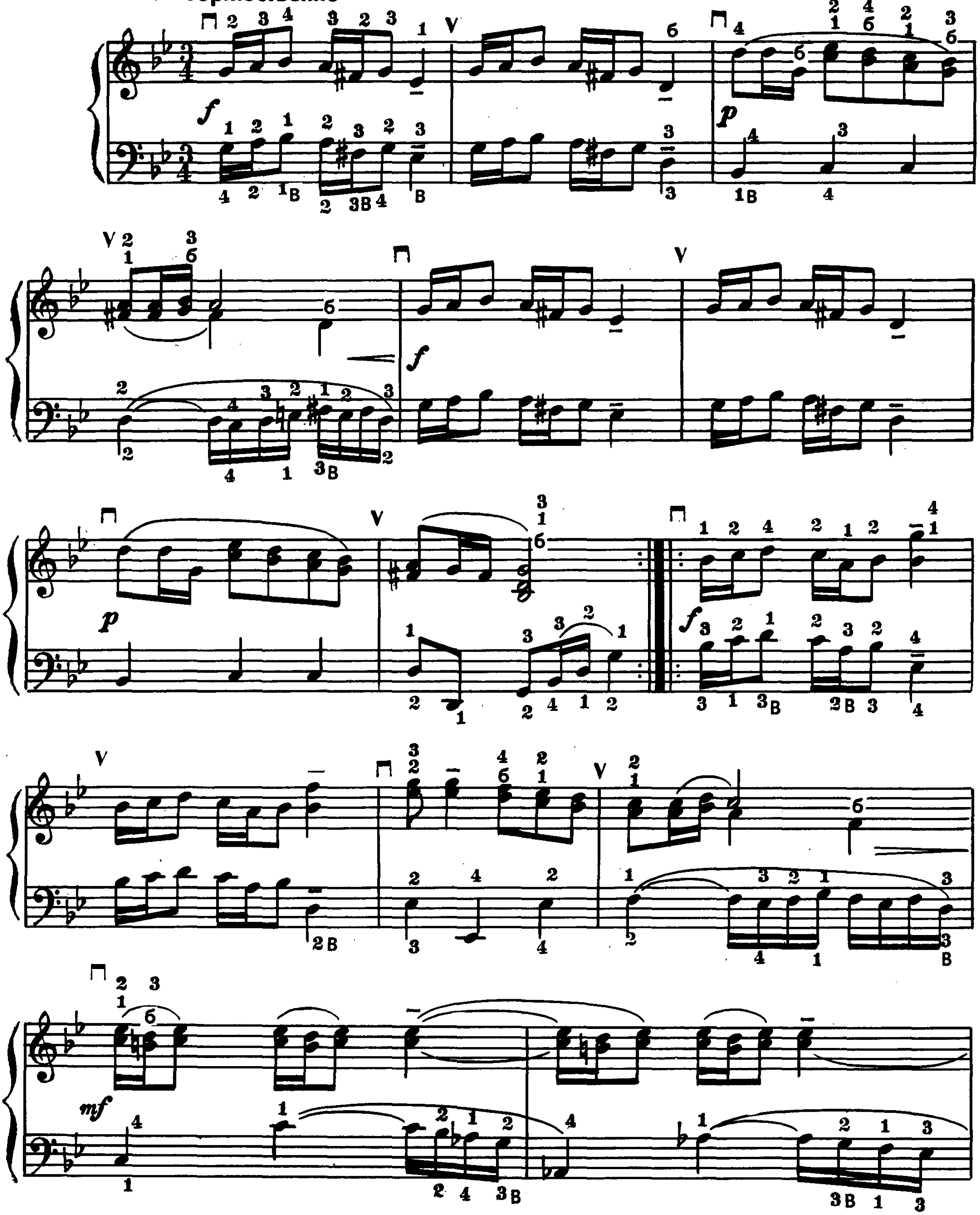
И. С. БАХ

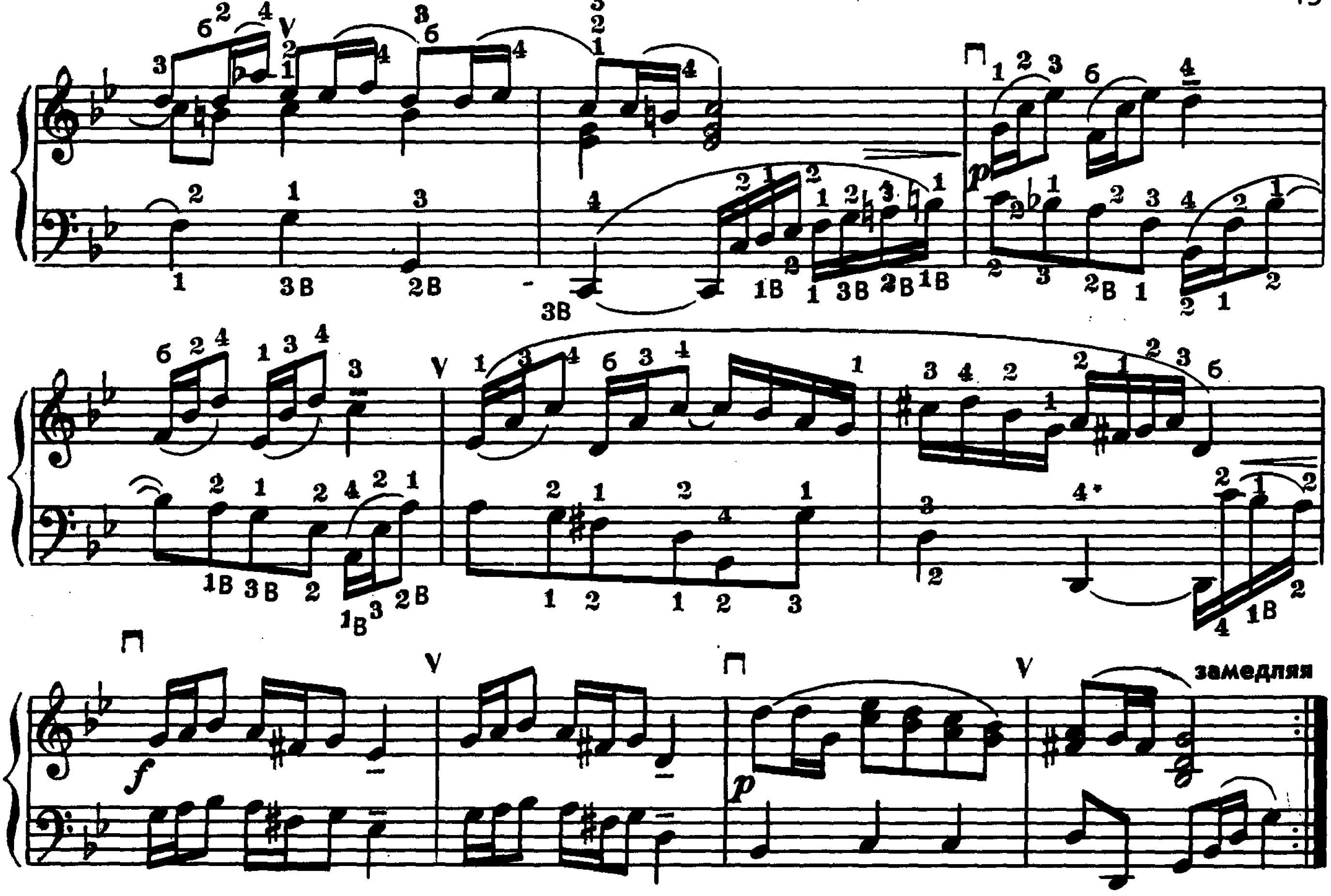


ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

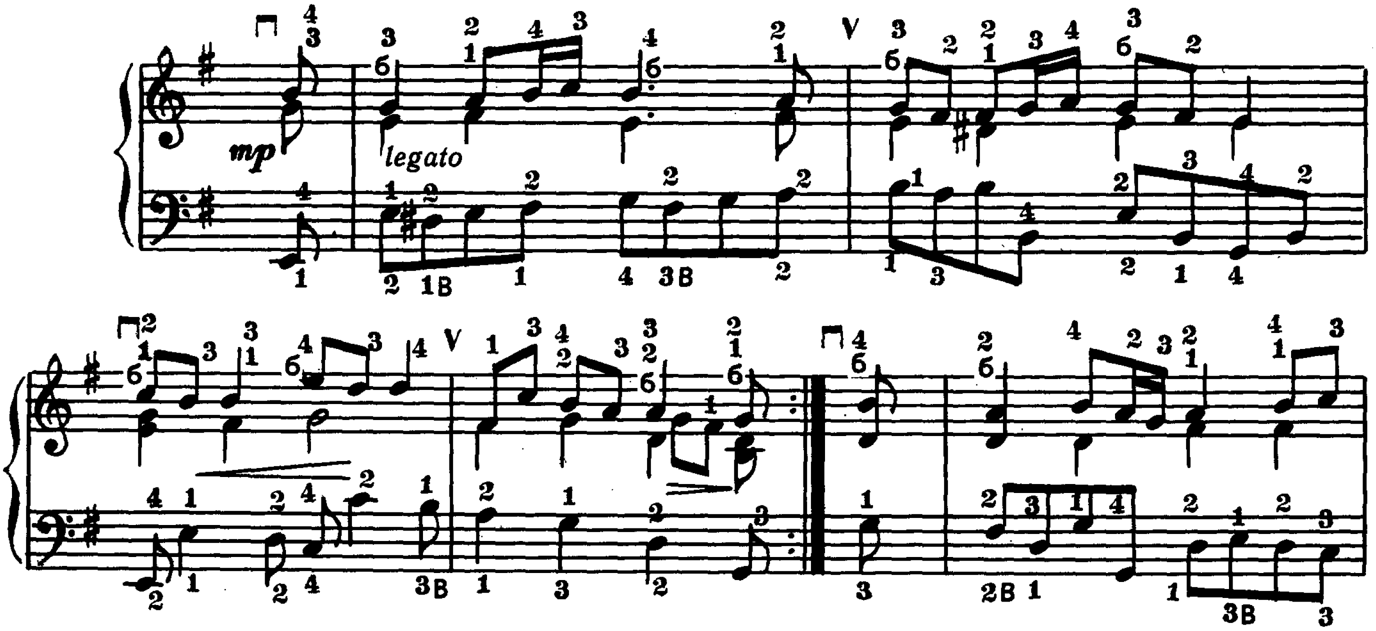
Торжественно



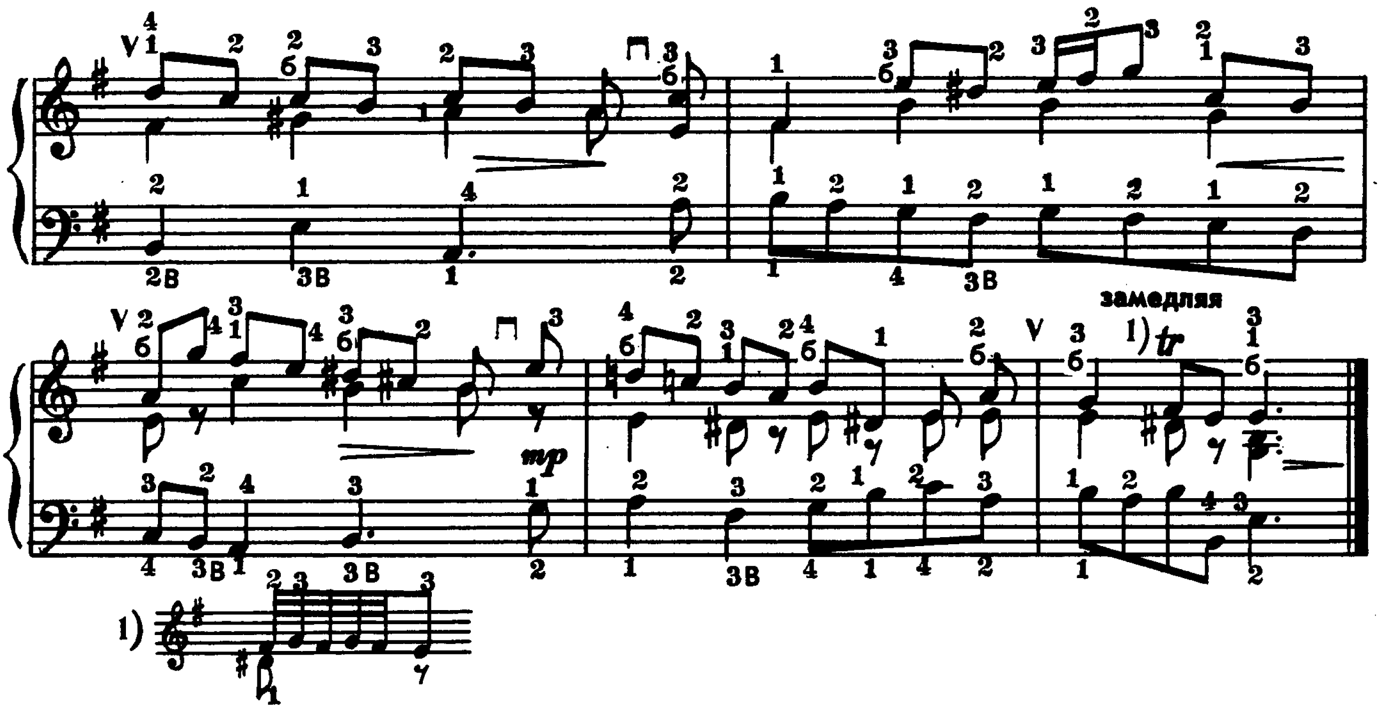


ПЕСНЯ

Не спеша И. С. БАХ



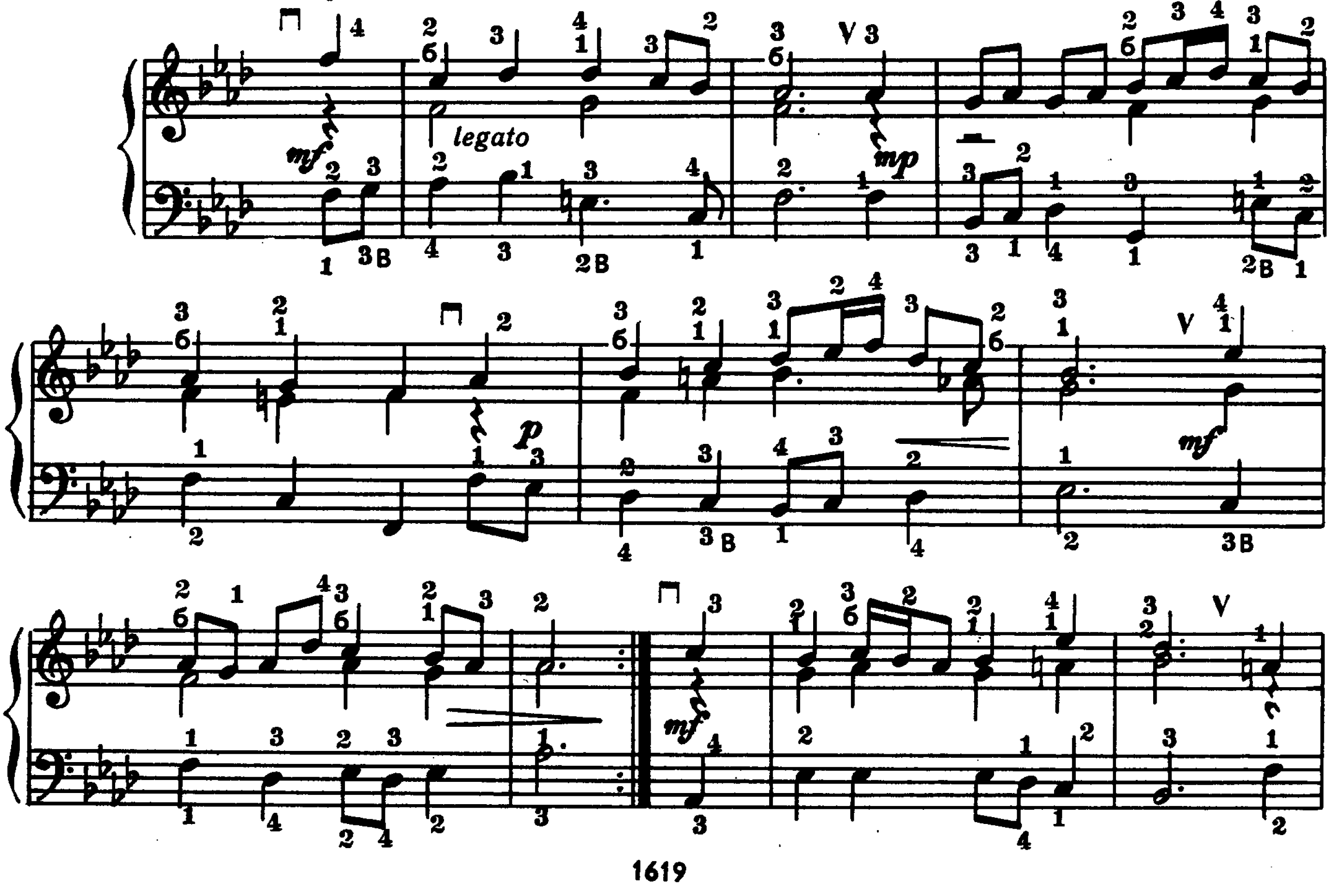
* Взять готовый бас в основном ряду.

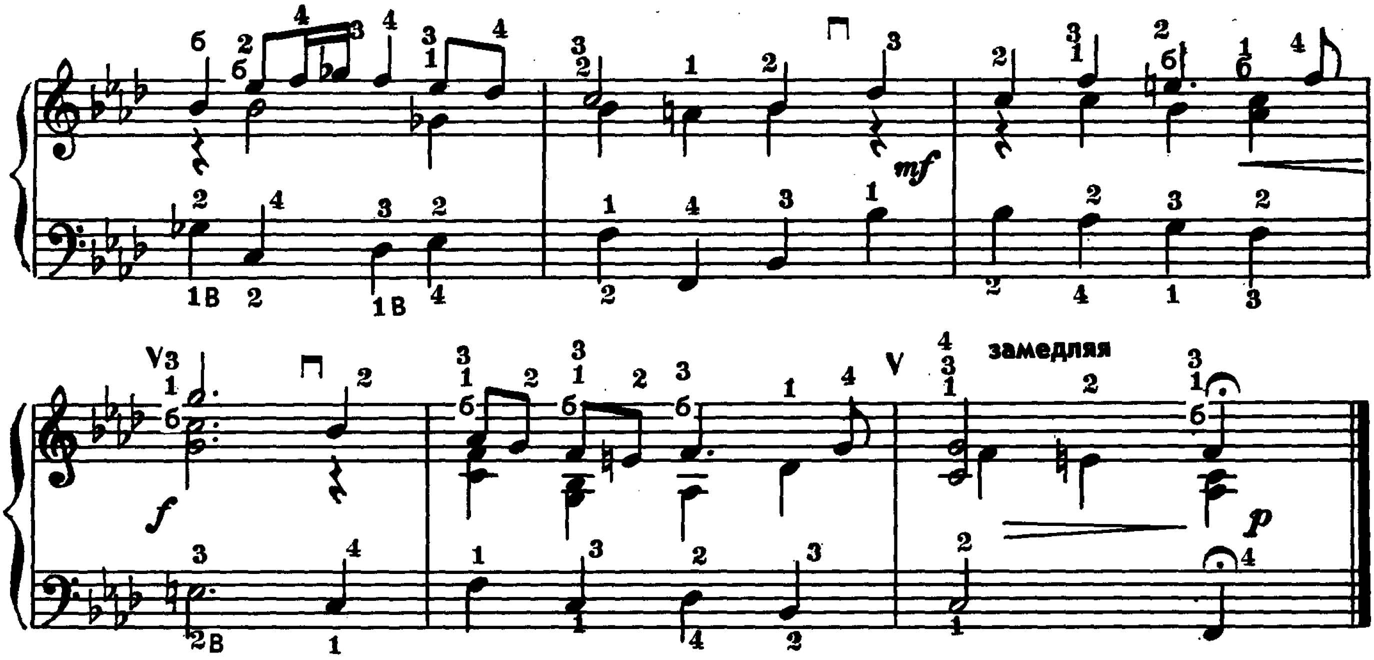


АРИЯ

И. С. БАХ

Задумчиво

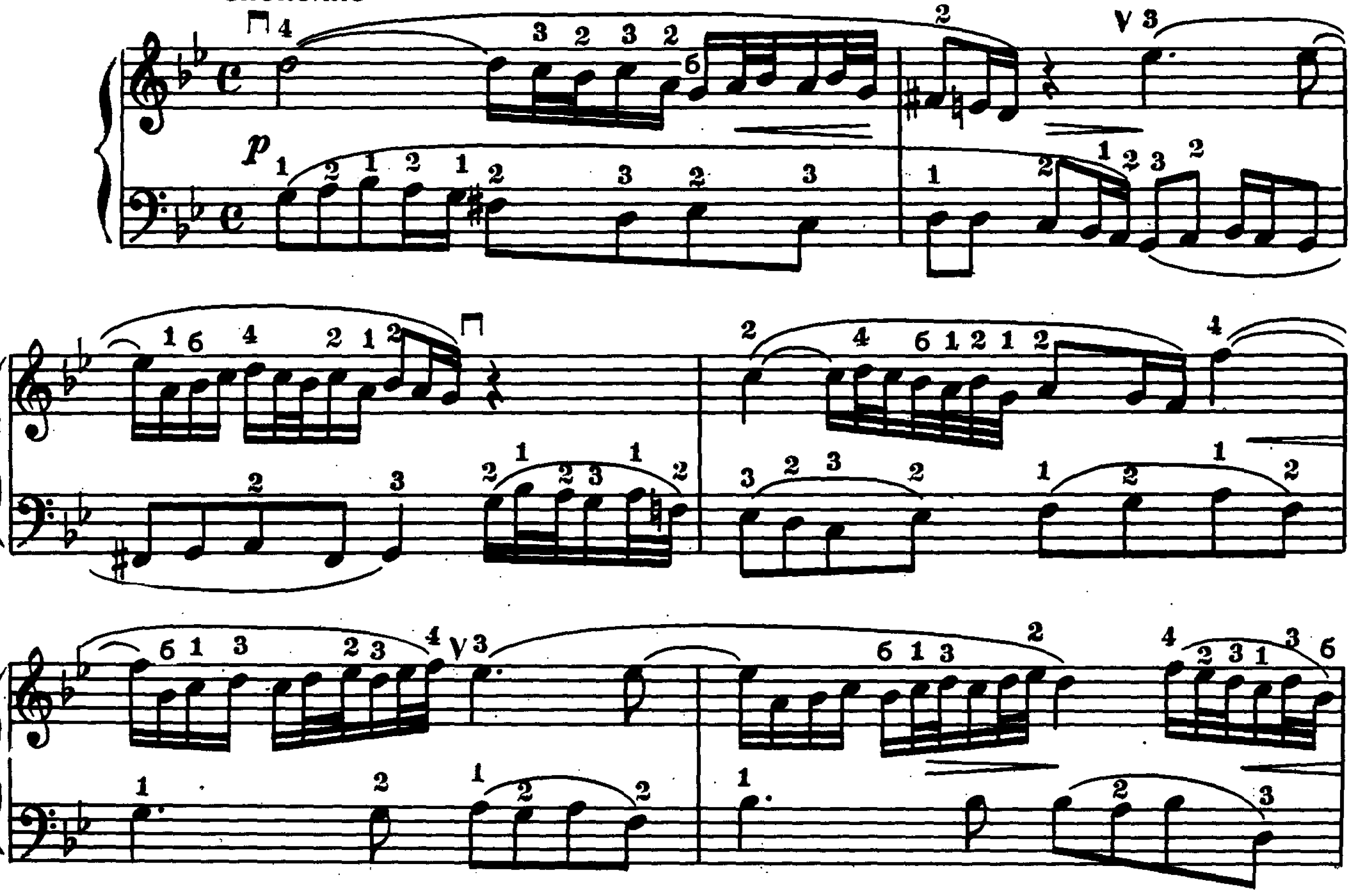


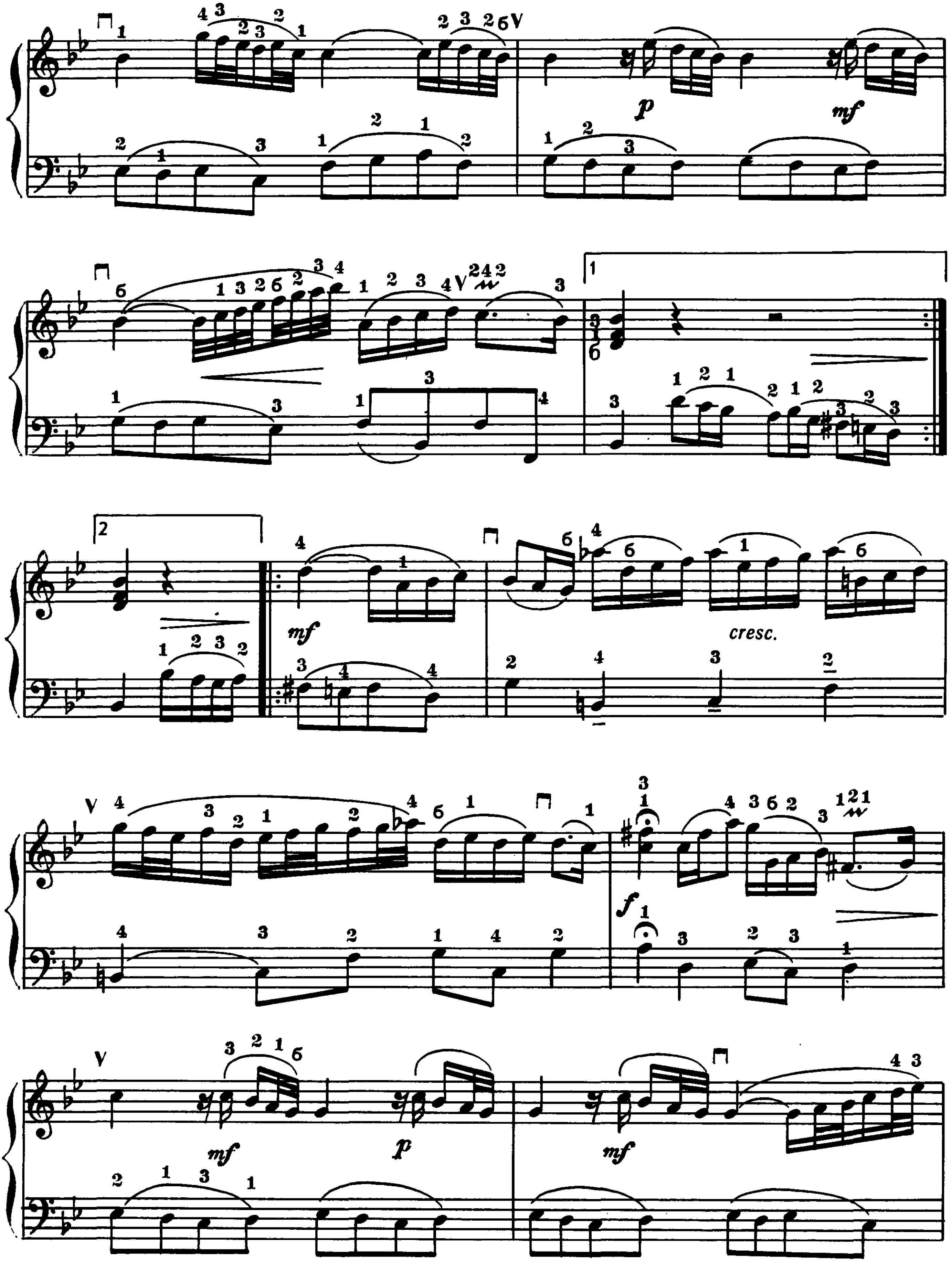


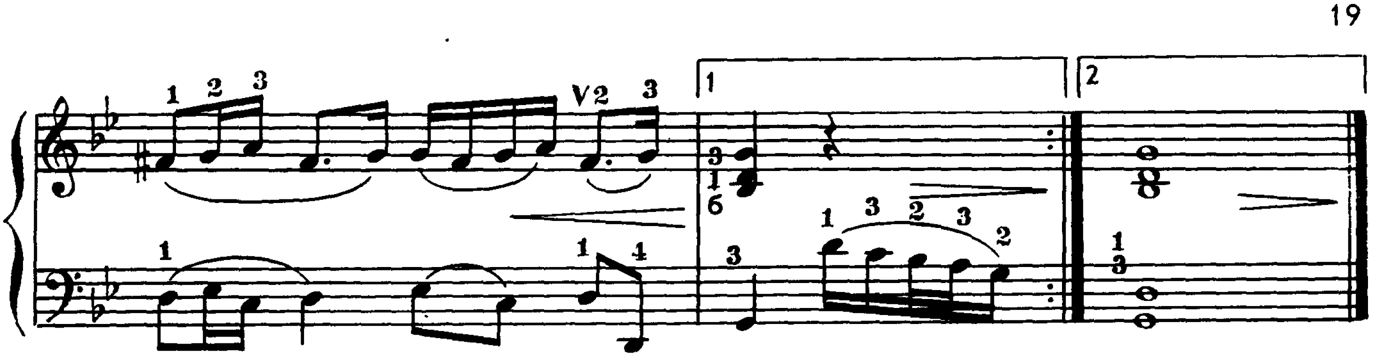
АРИЯ

И. С. БАХ

Спокойно

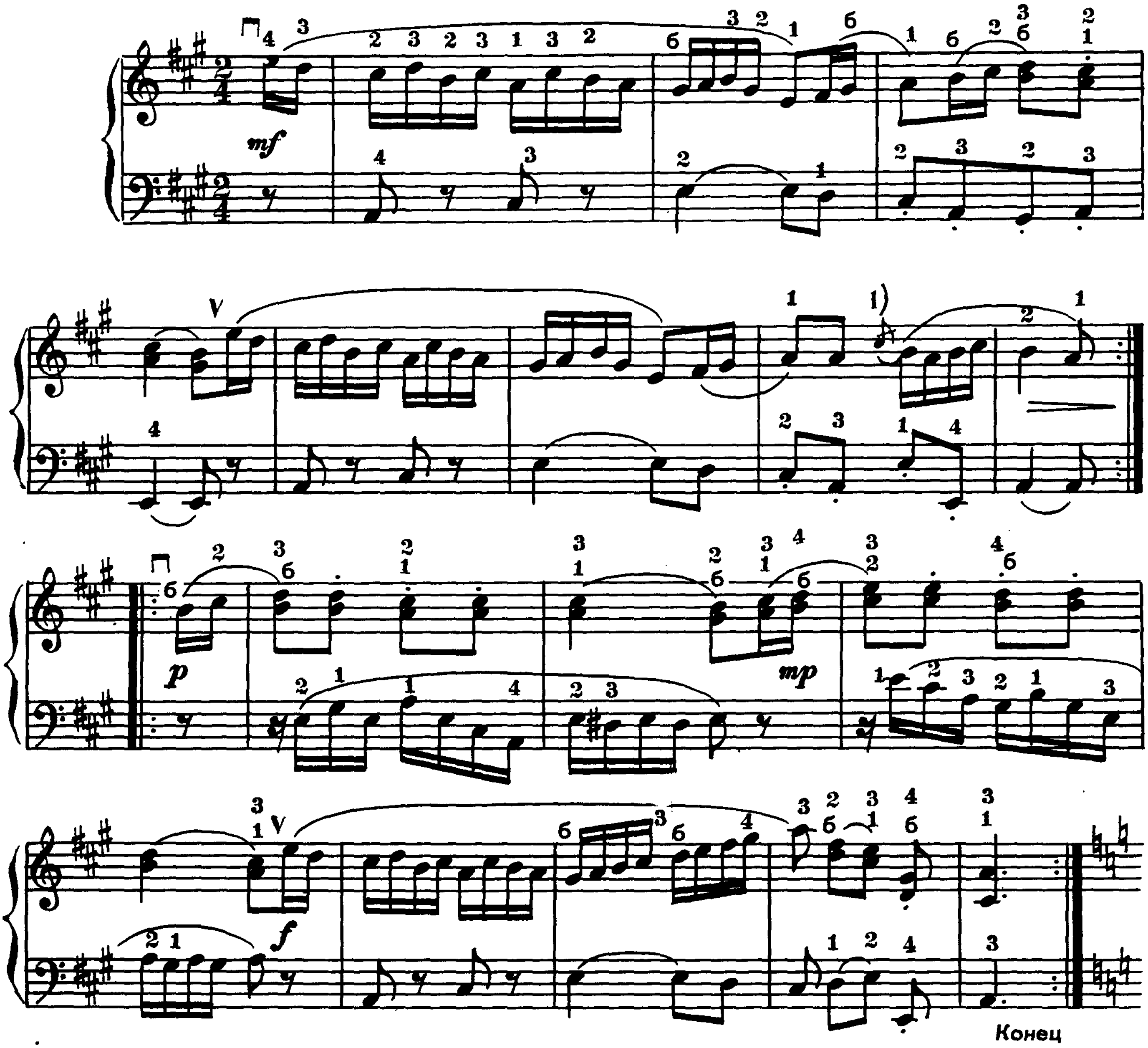


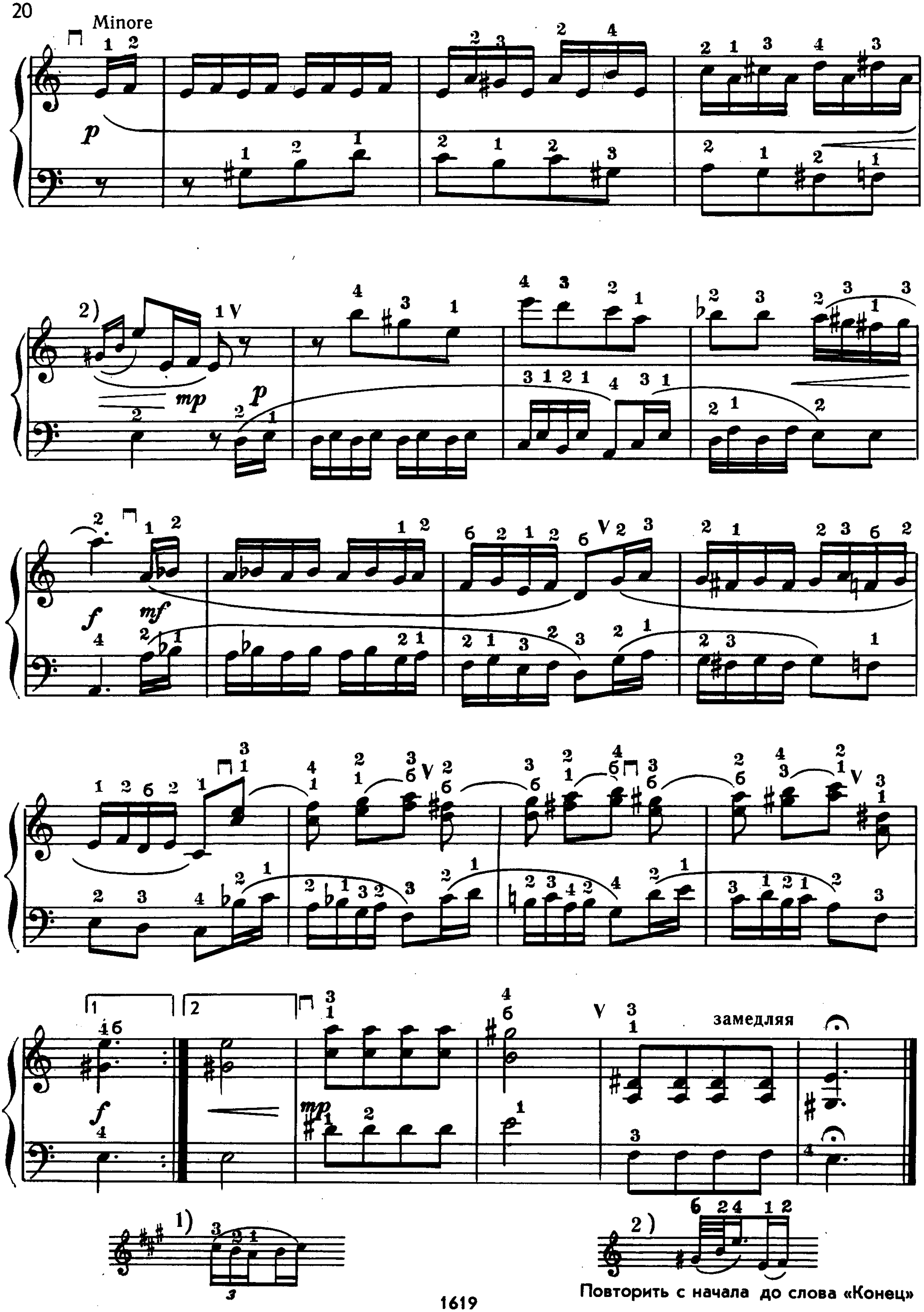

cresc.



АЛЛЕГРО

В. Ф. БАХ

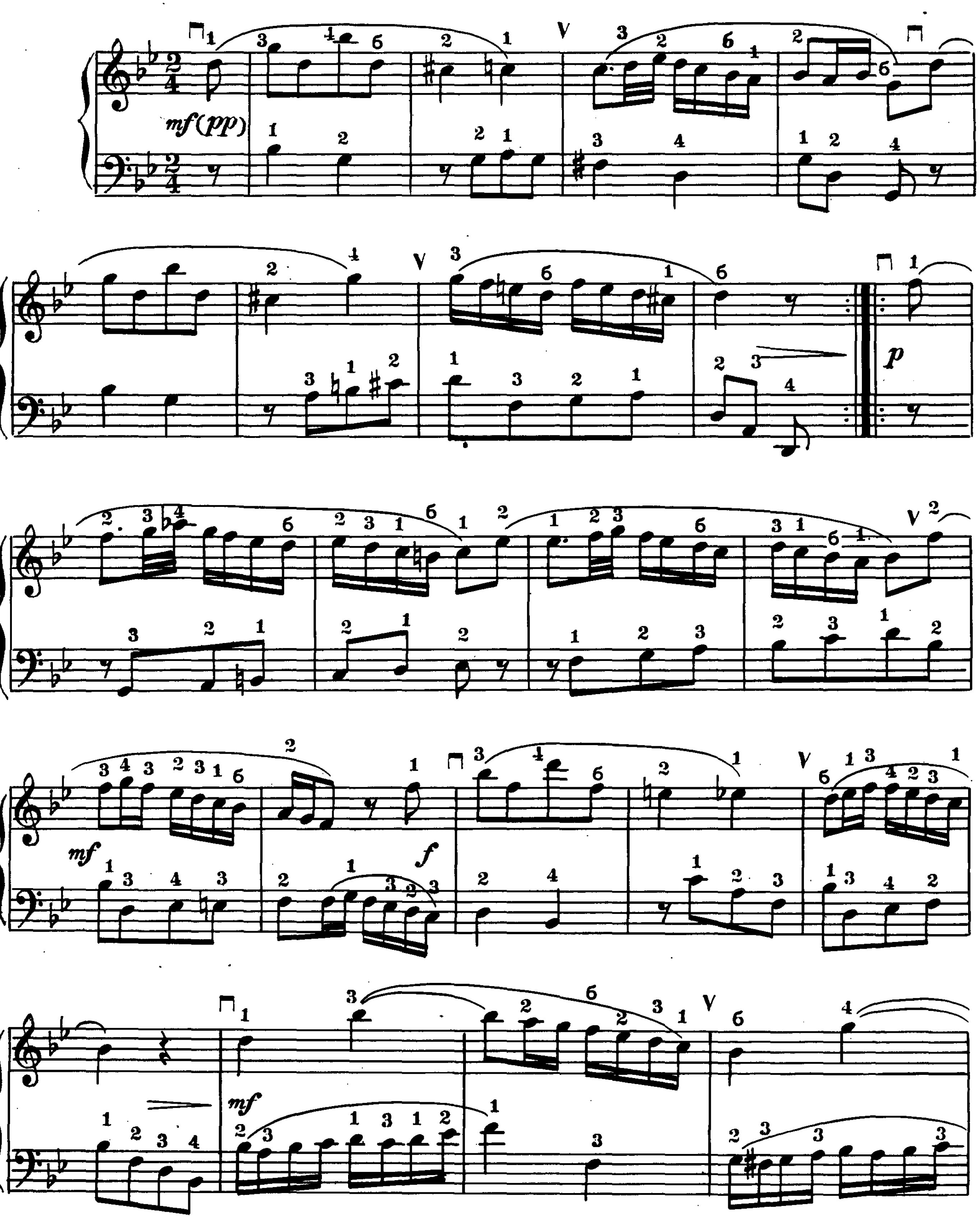




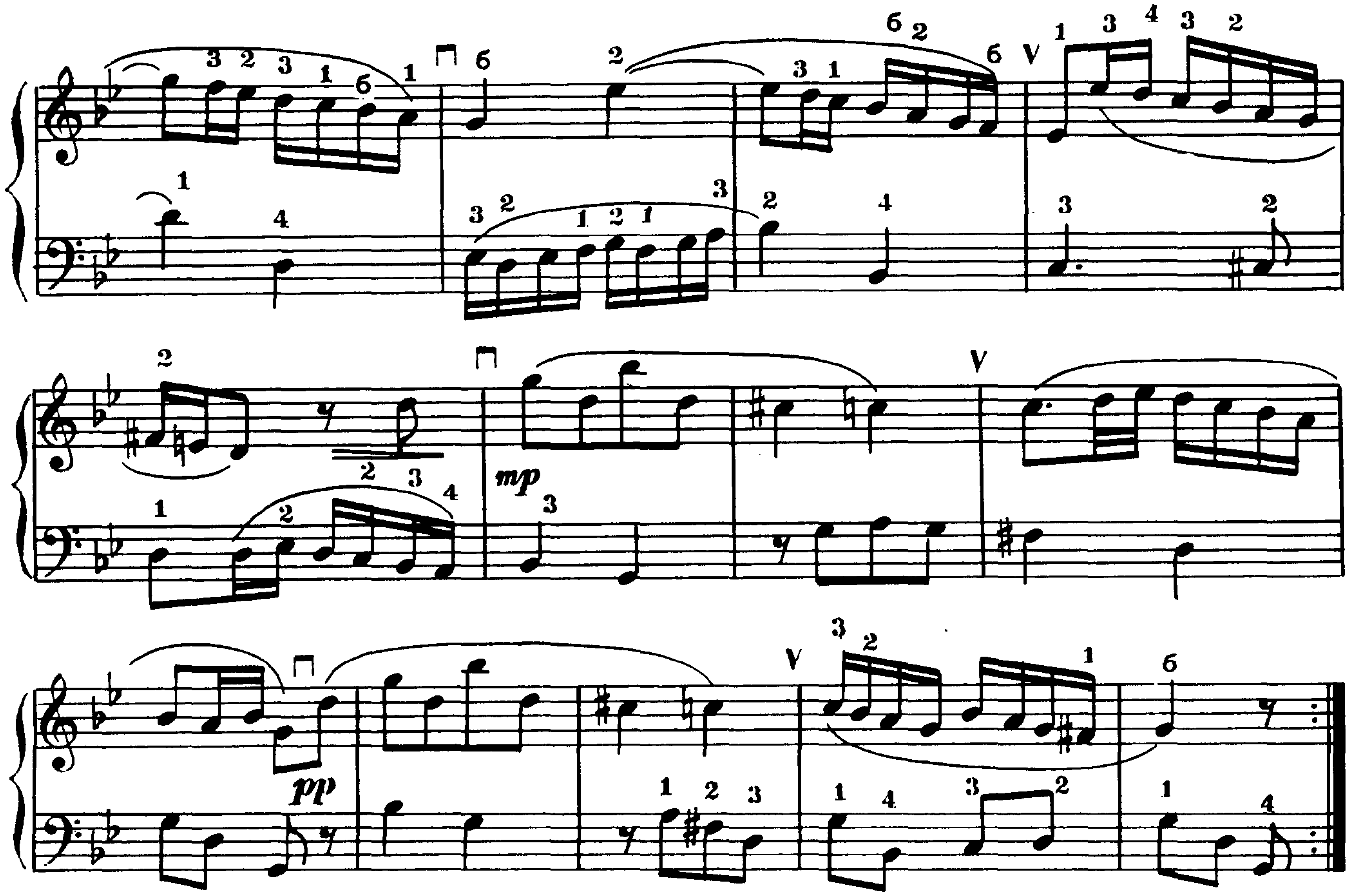
Повторить с начала до слова «Конец»

АЛЛЕГРО

В. Ф. БАХ

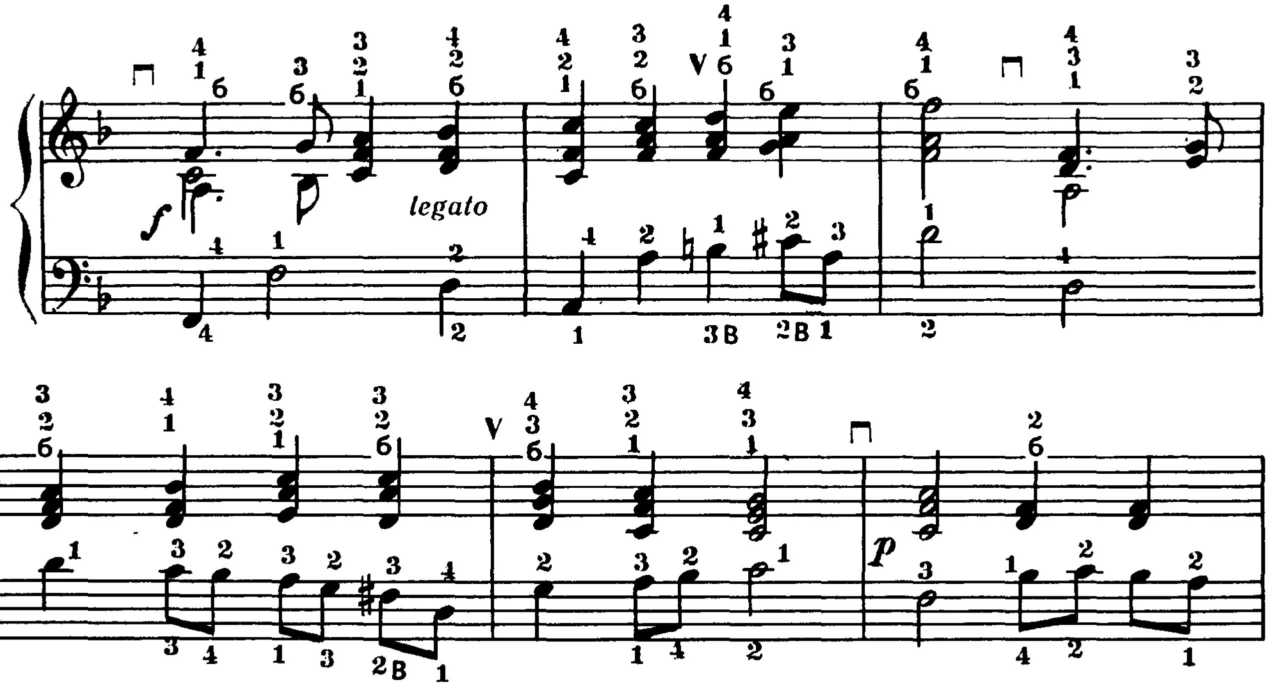


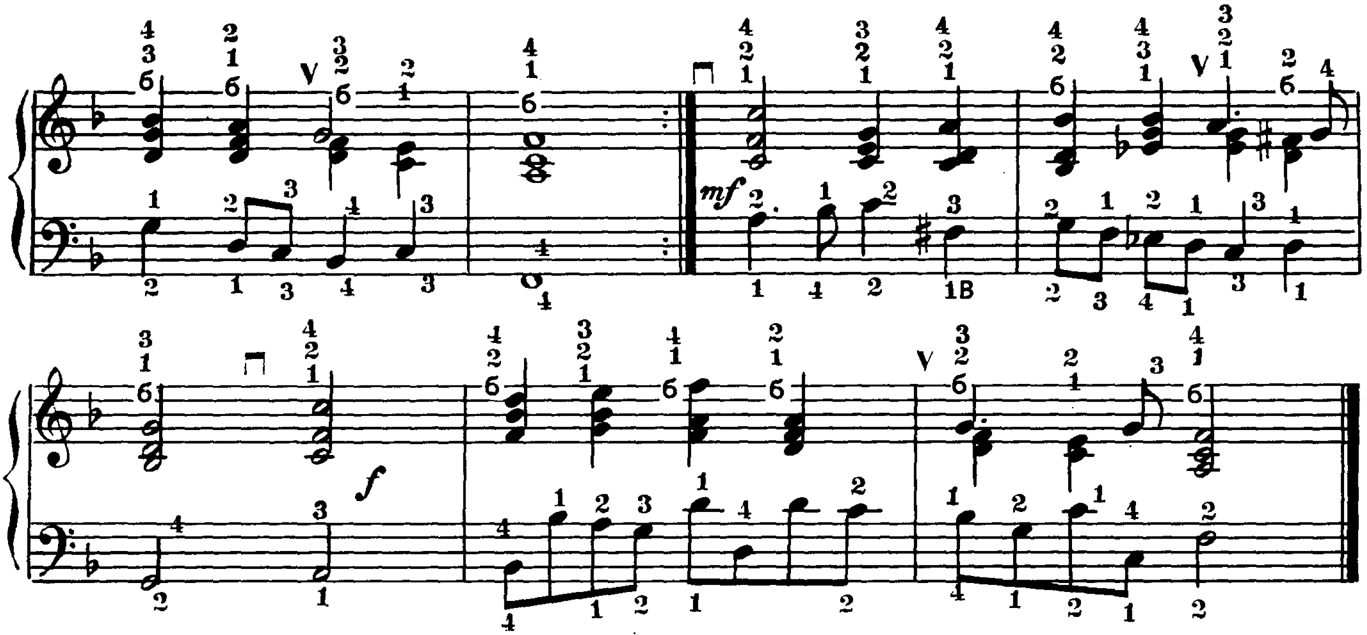
1619



ХОРАЛ

И. С. БАХ

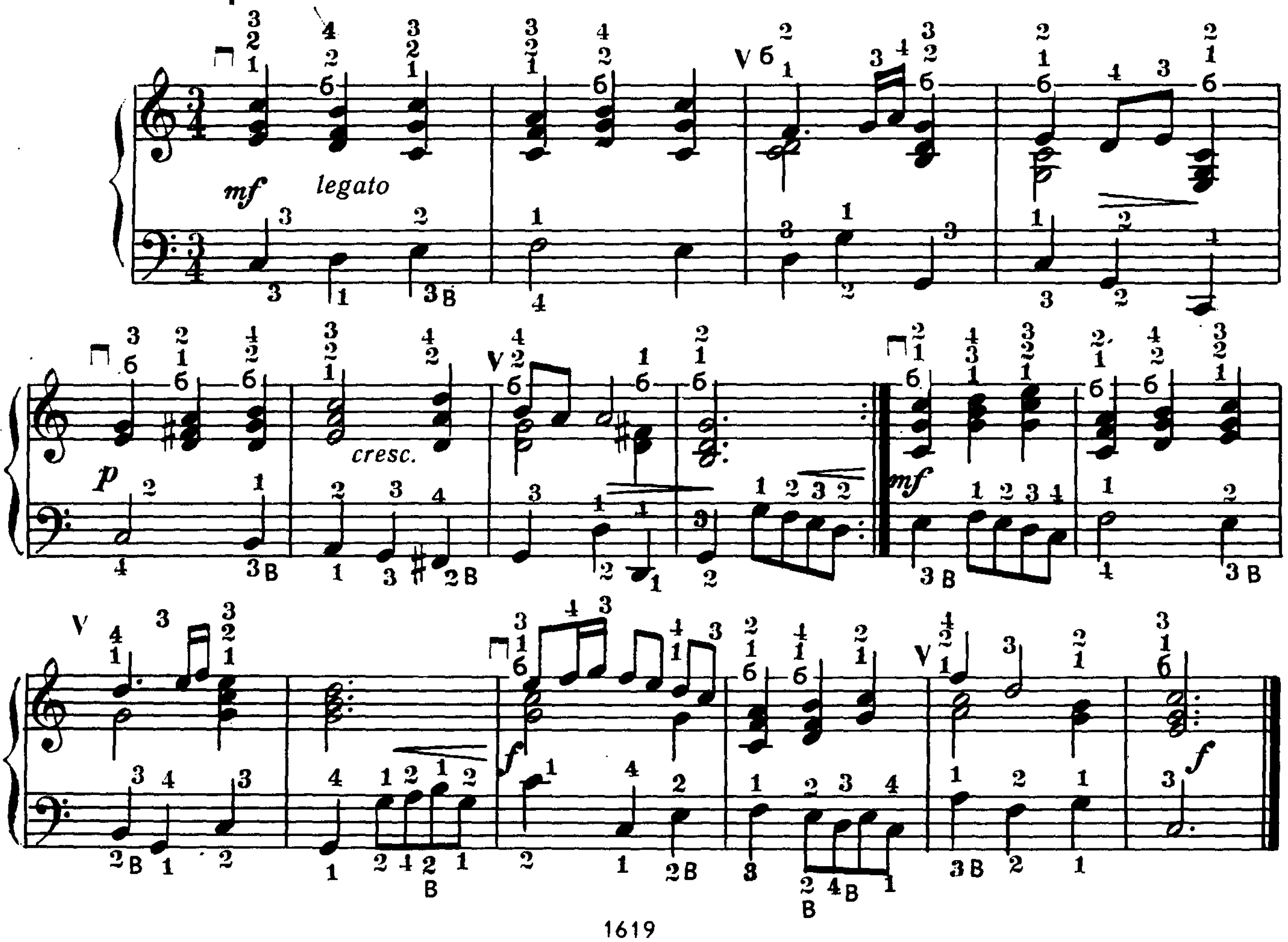




АРИЯ

И. С. БАХ

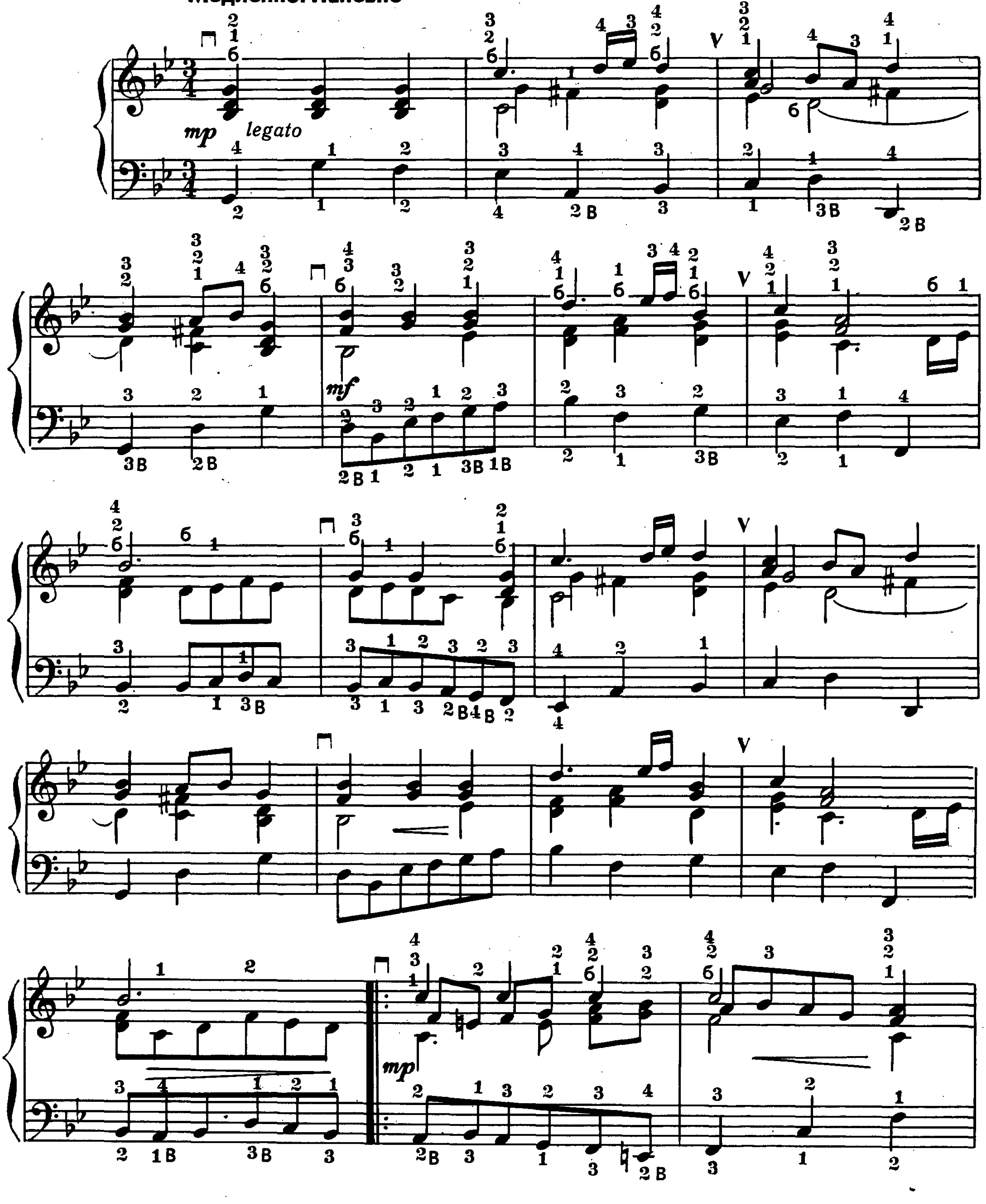
Торжественно

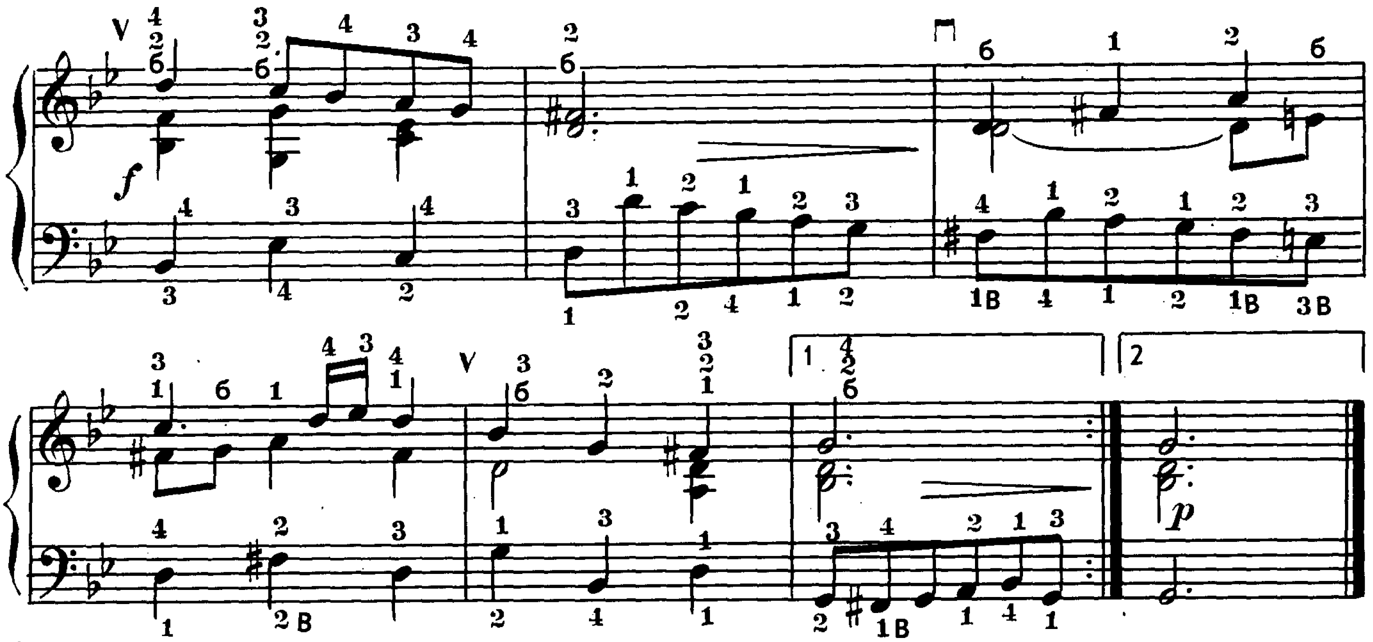


АРИЯ

И. С. БАХ

Медленно. Напевно

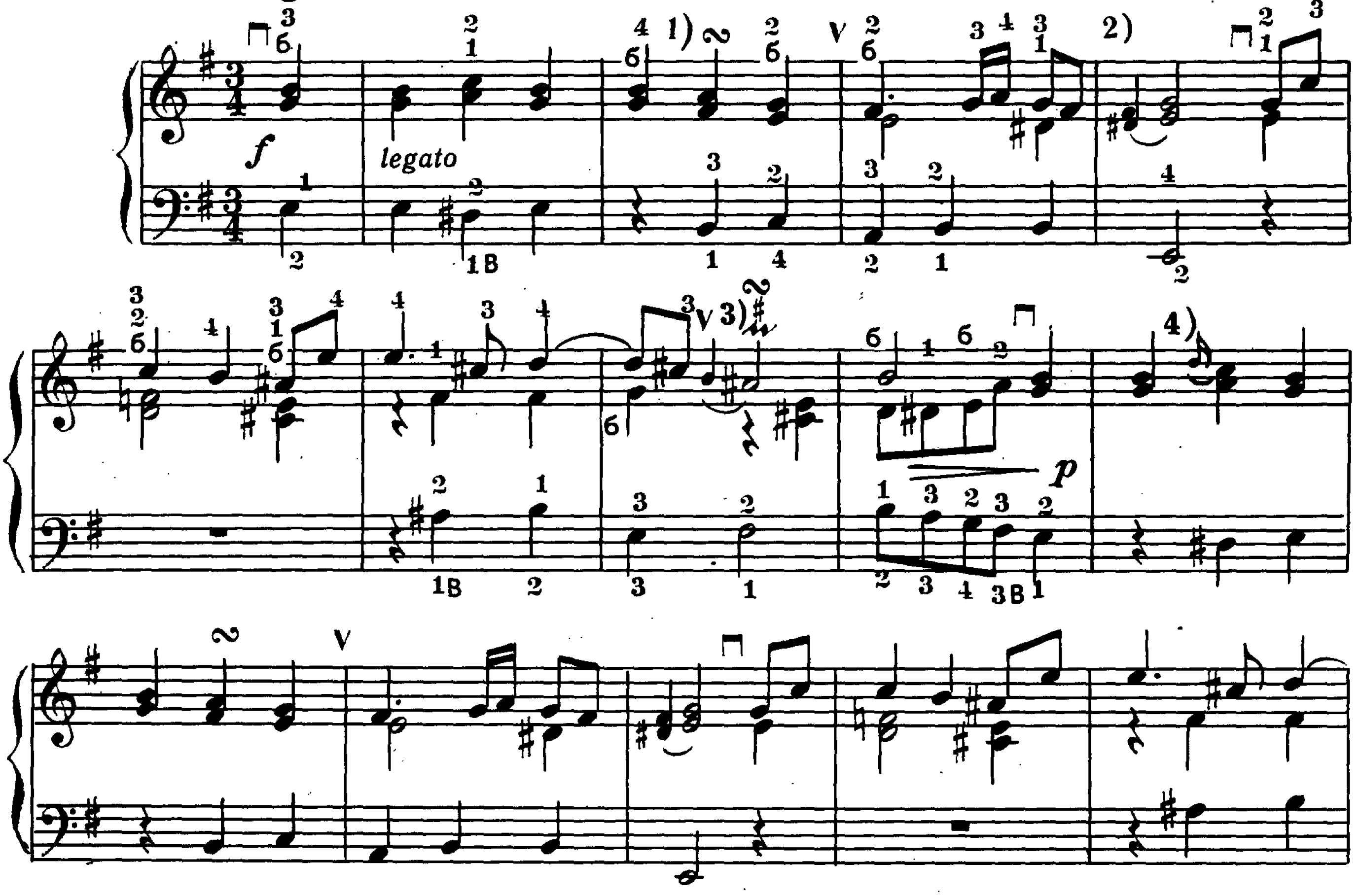


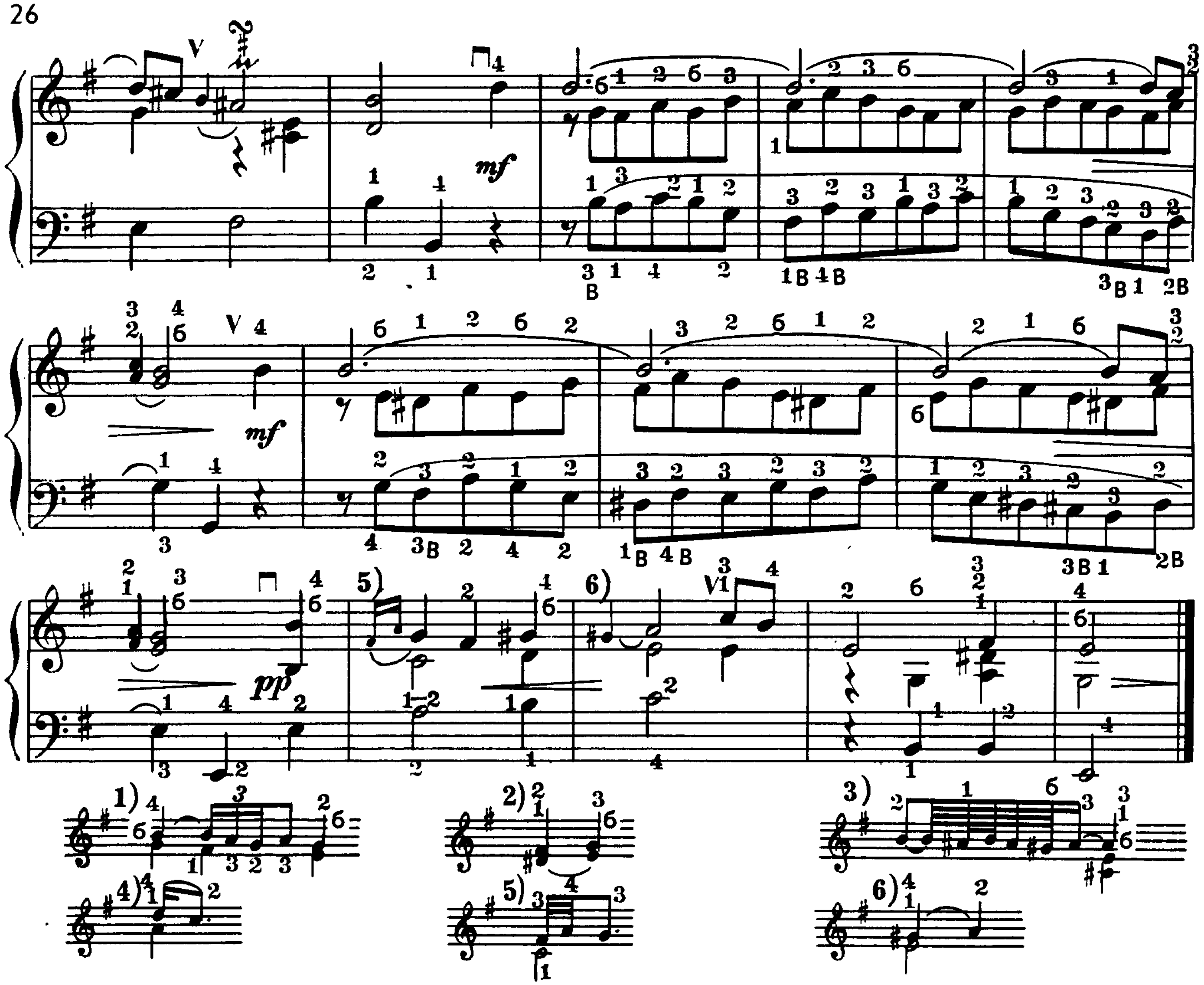


АФФЕТТУОЗО

Adagio

Ф. Э. БАХ

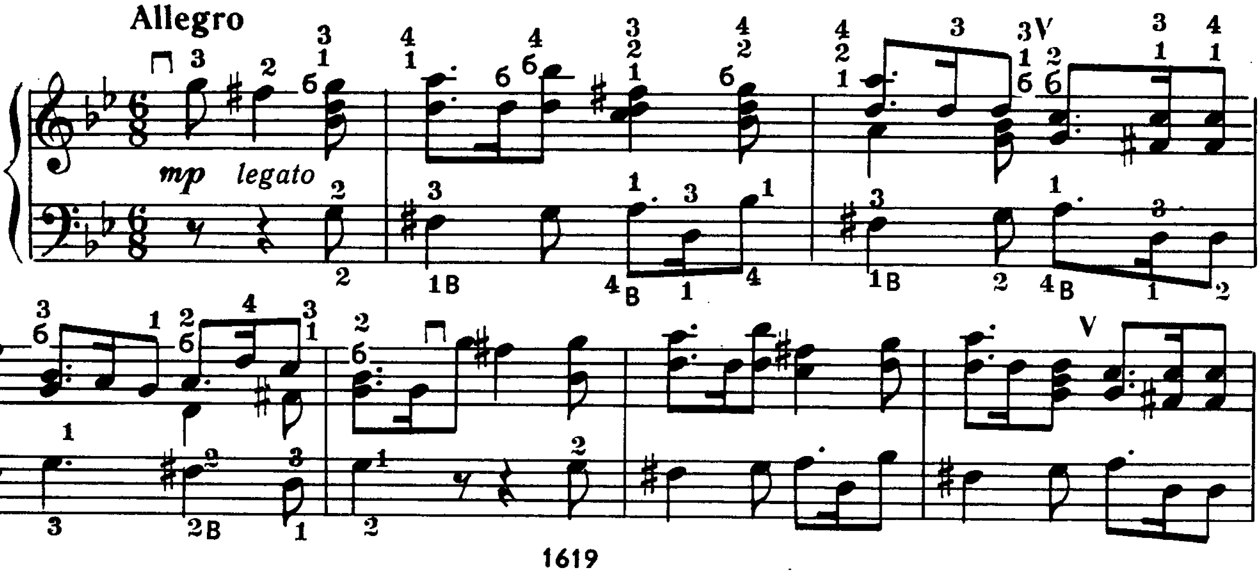


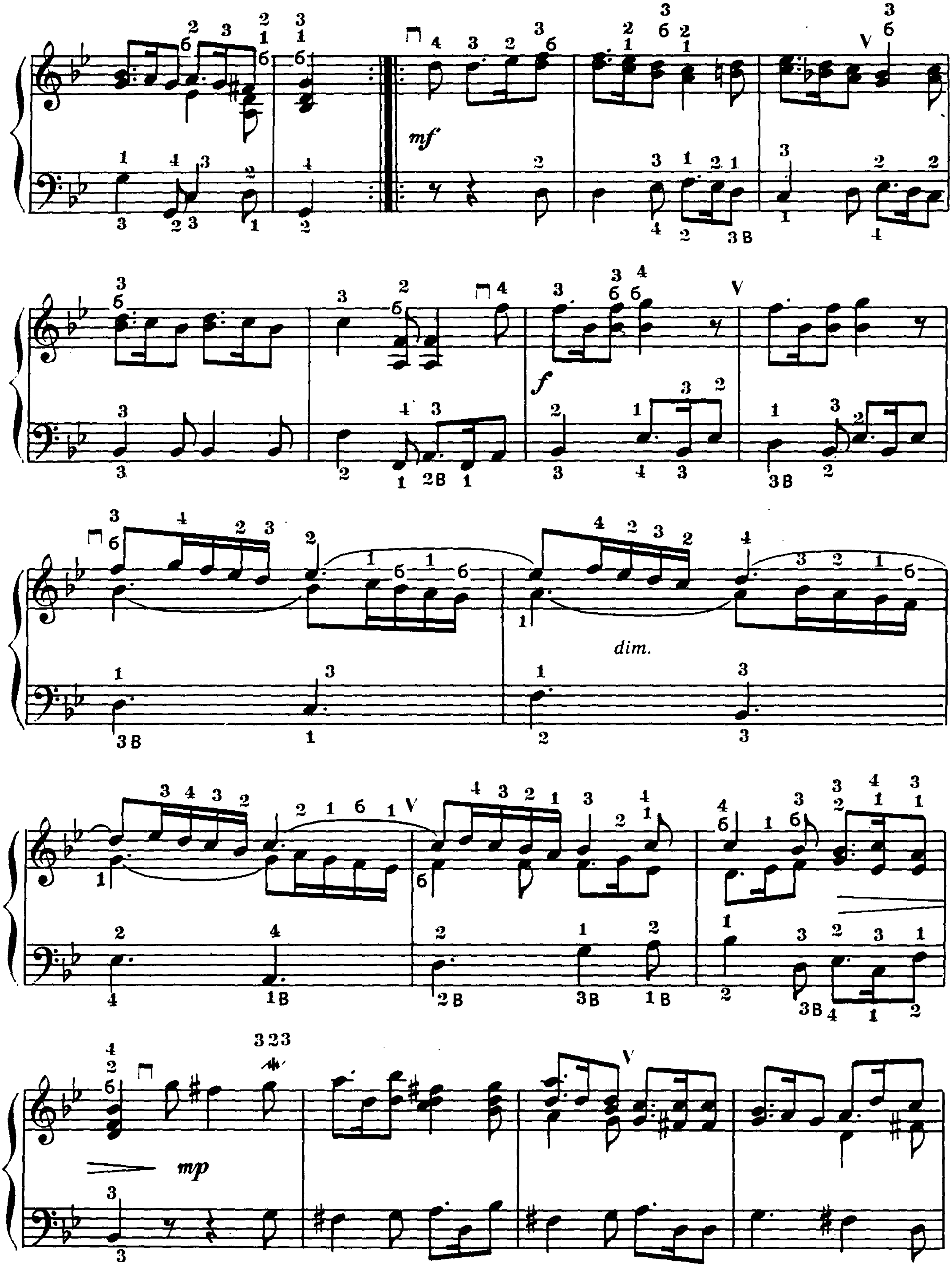


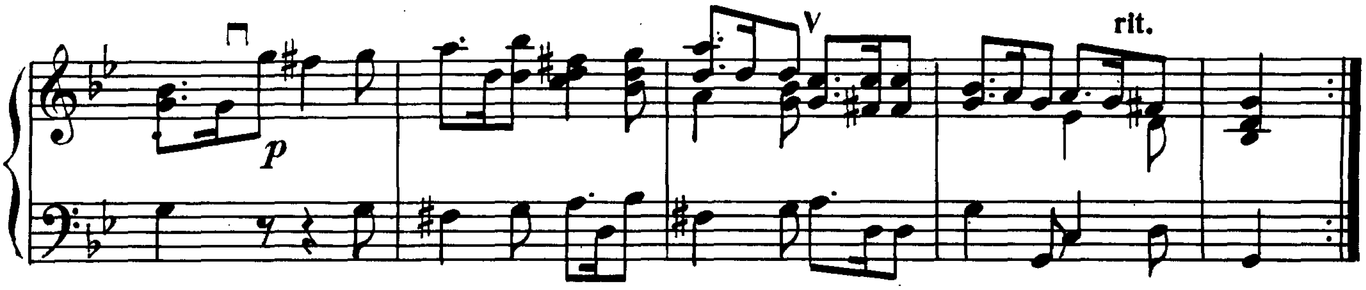
ЖИГА

И. С. БАХ

Allegro



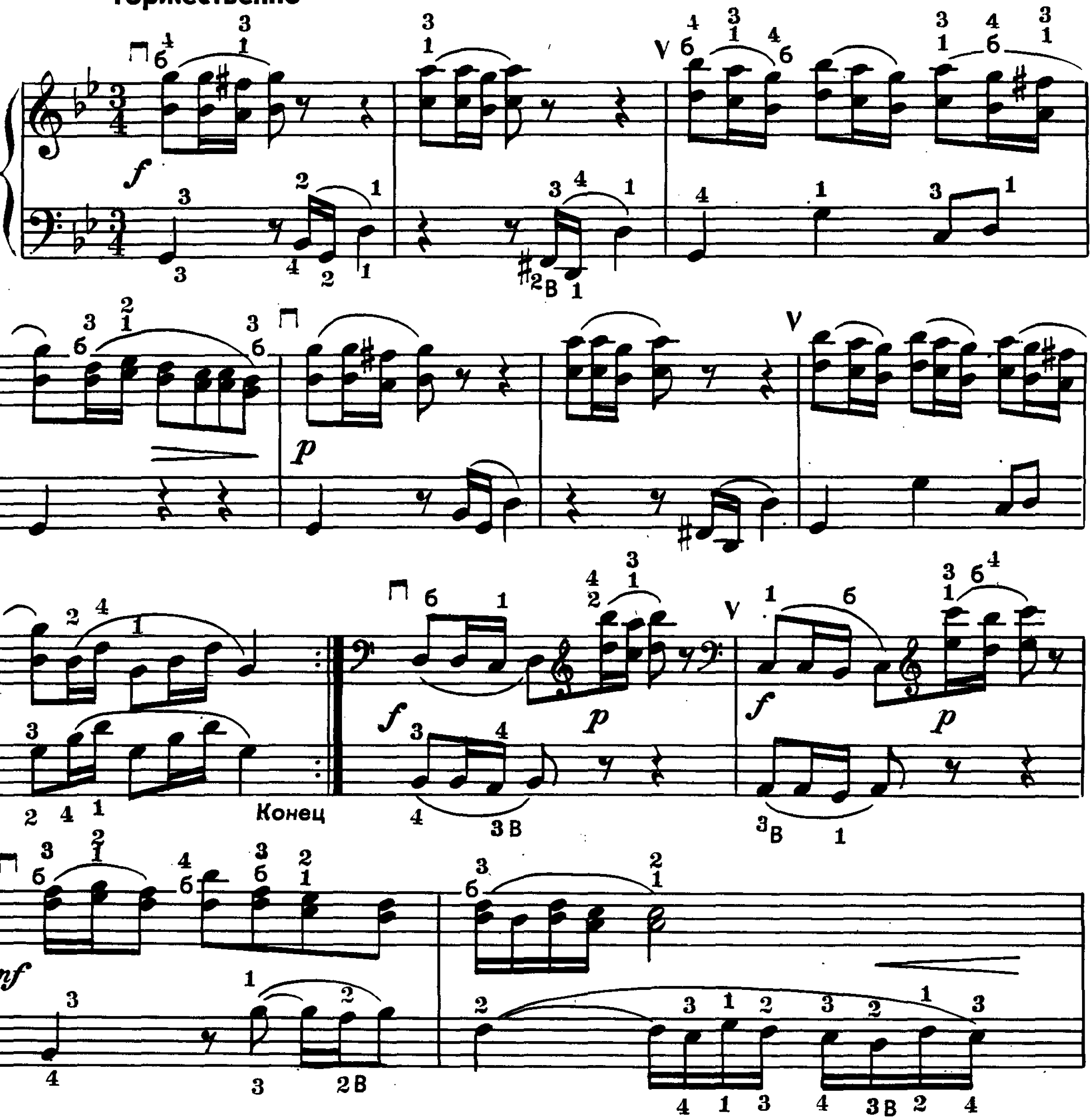

mf
f
dim.
mp

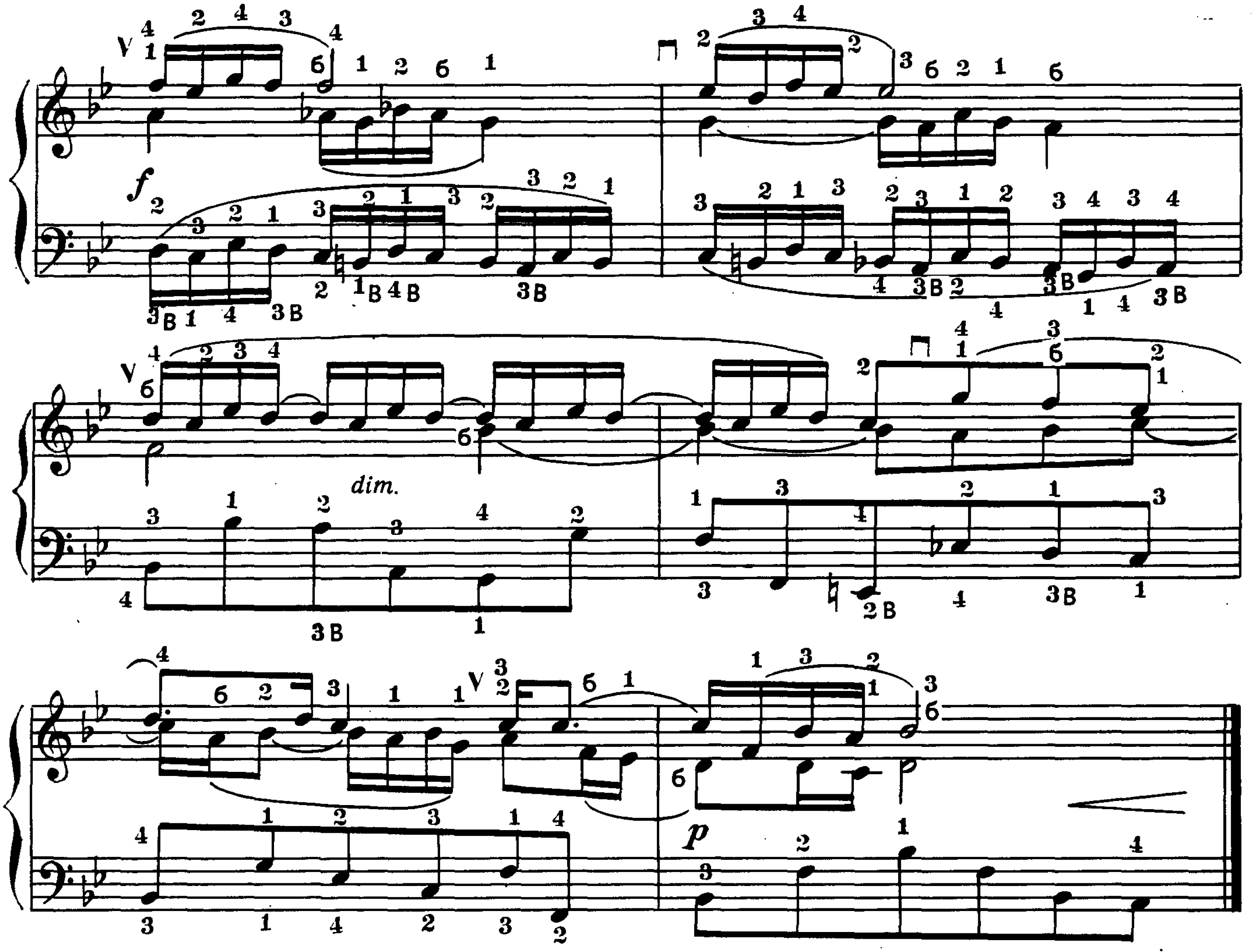


ПОЛОНЕЗ

Торжественно

Ф. Э. БАХ

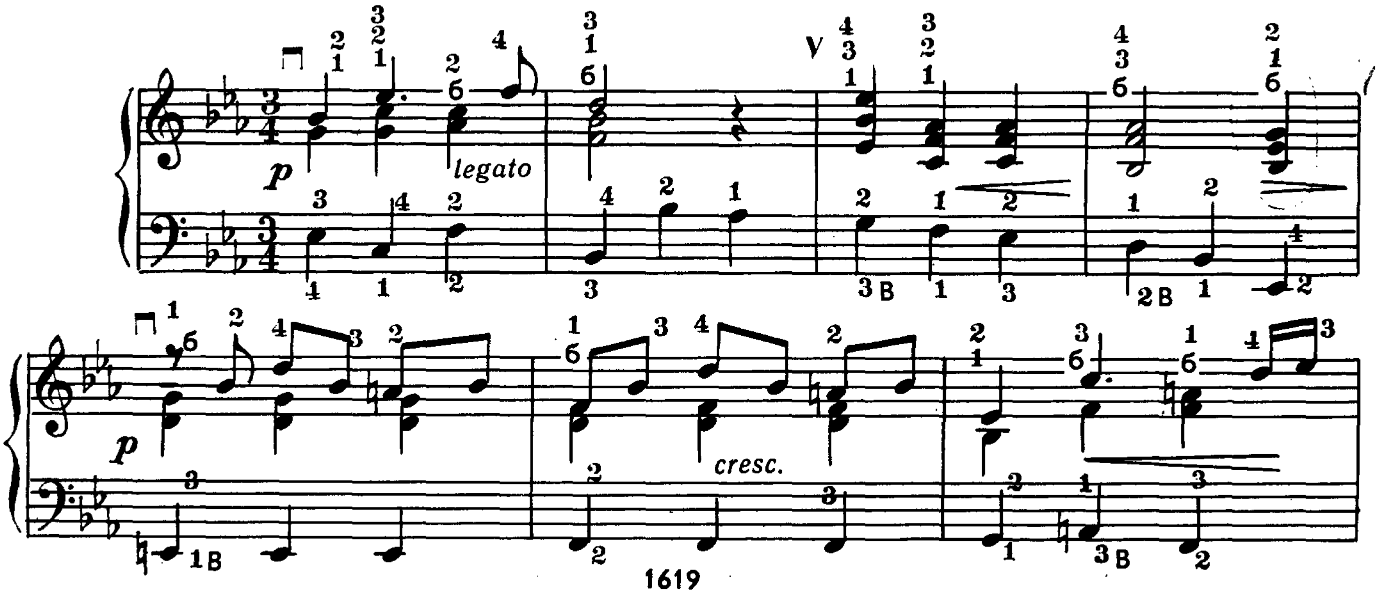


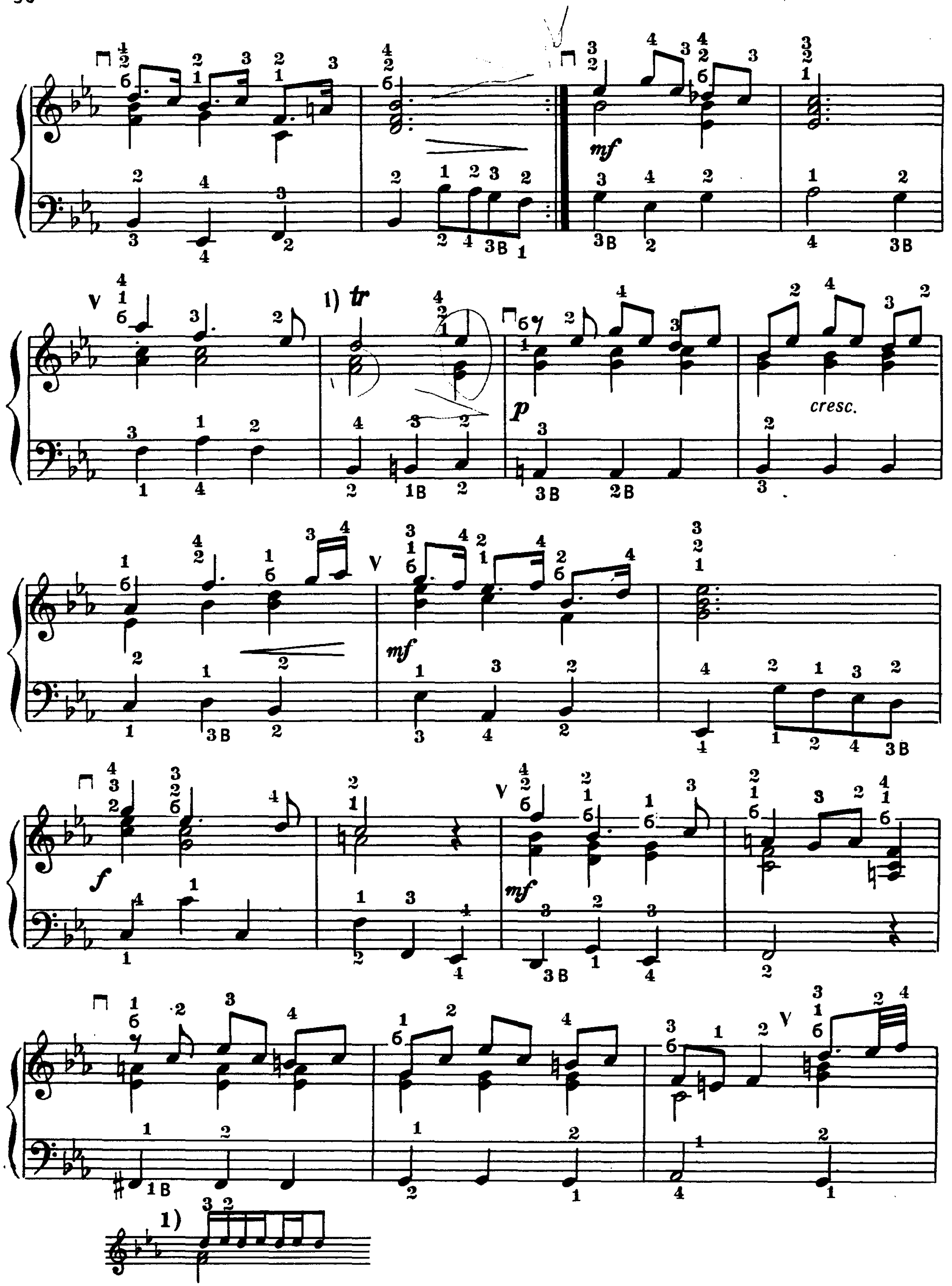


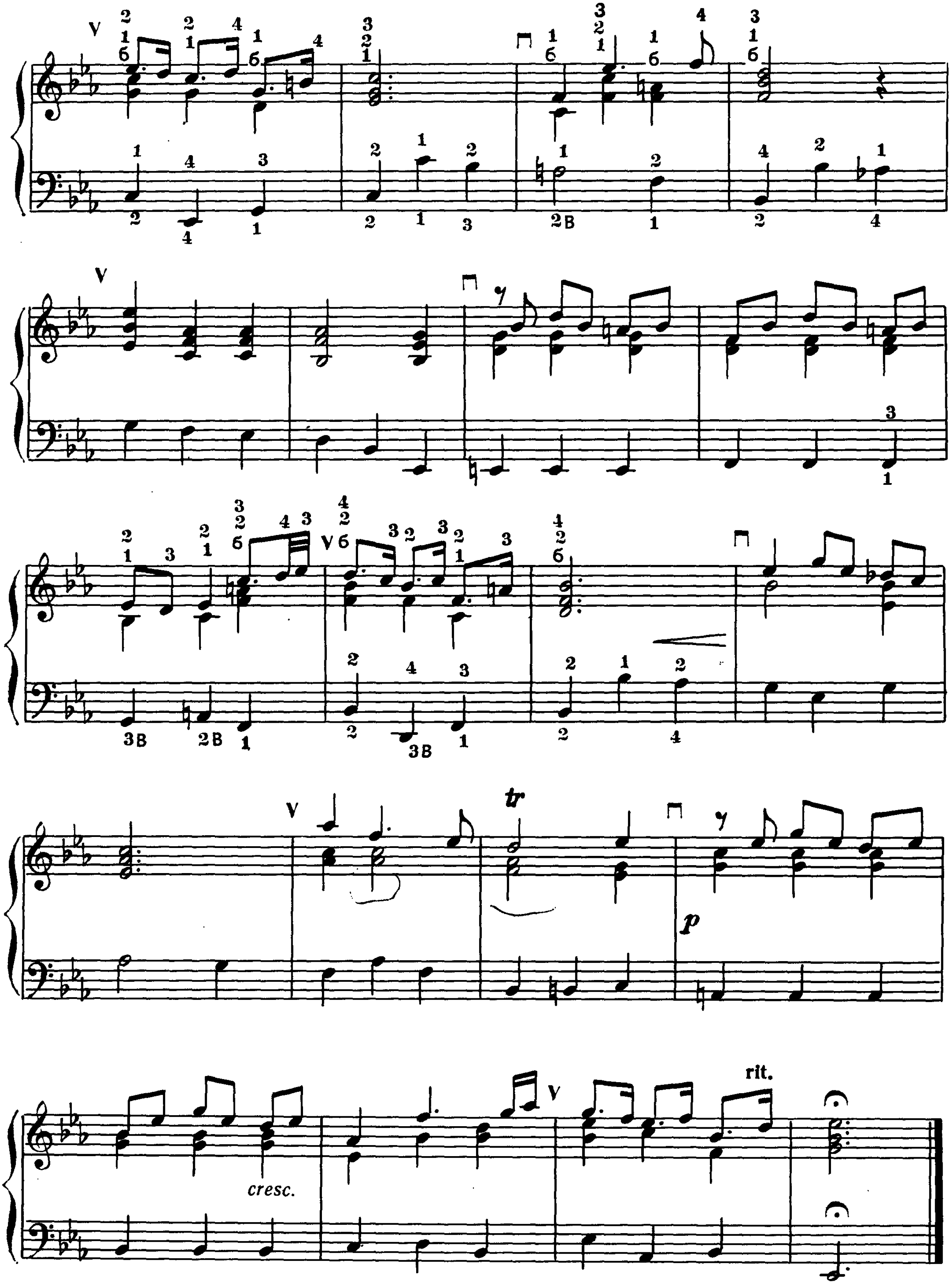
Повторить с начала
до слова «Конец»

АРИЯ

Andante И. С. БАХ



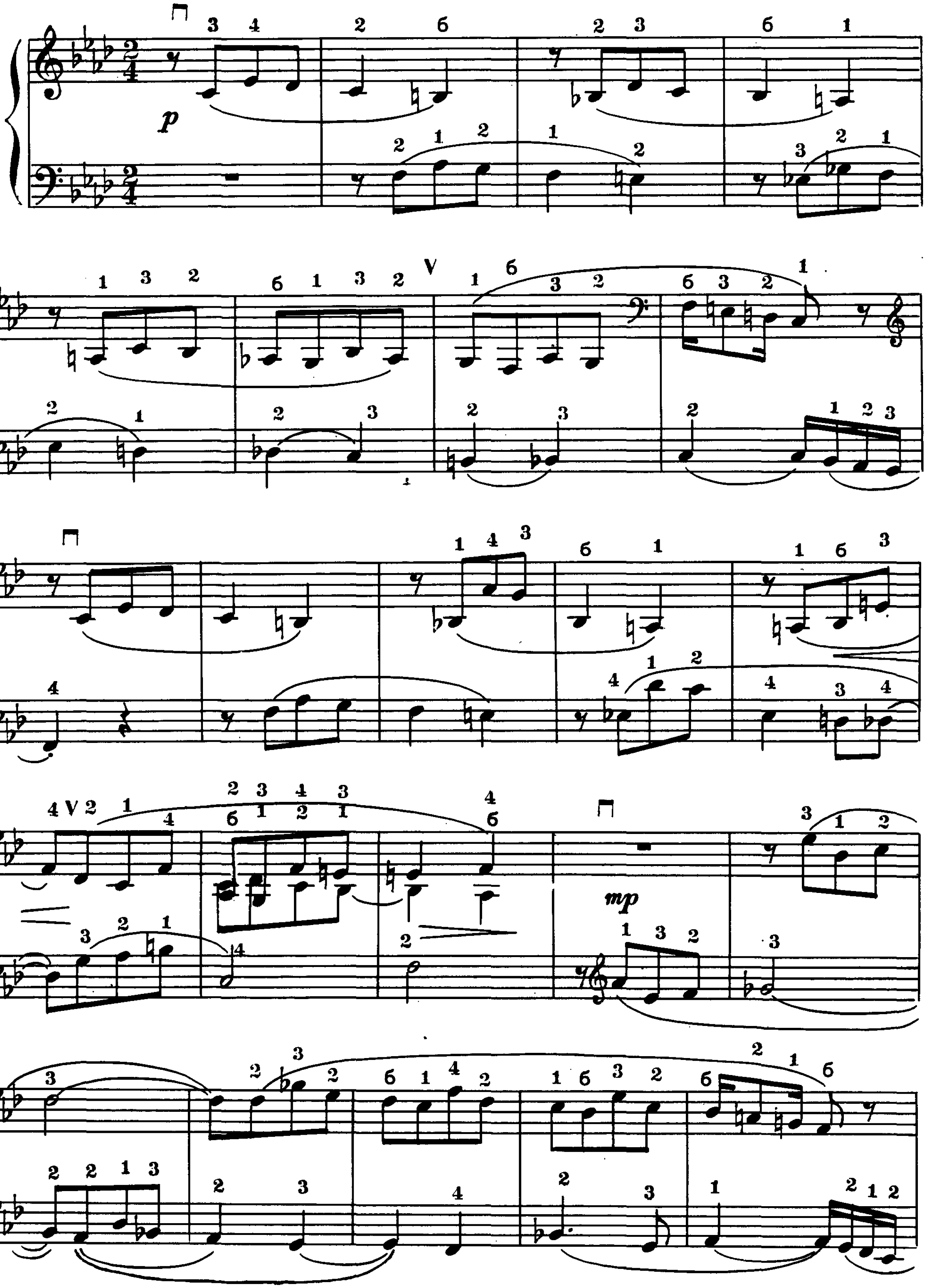

1)
cresc.
1)

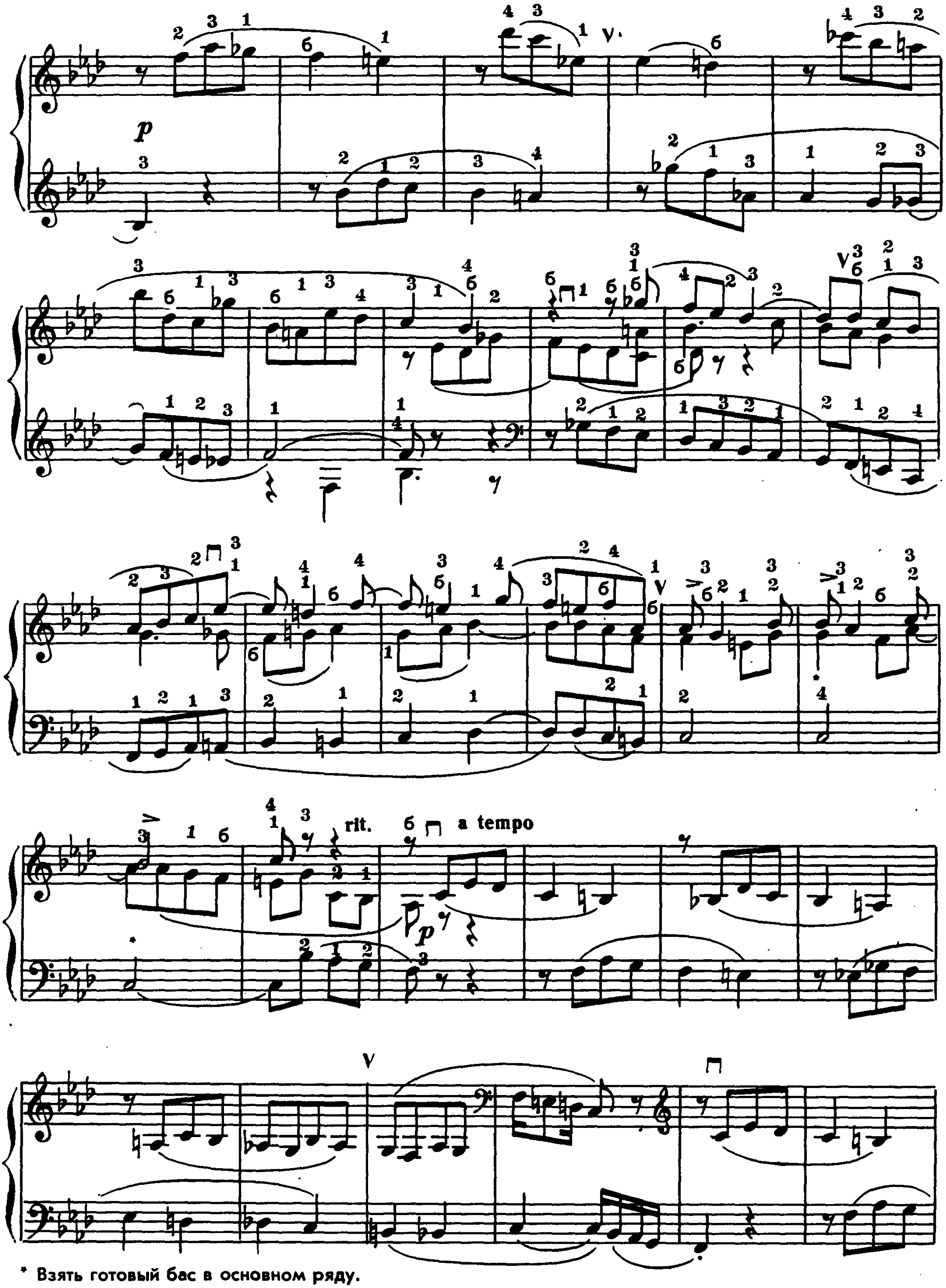

tr
p
cresc.
rit.

НЕЖНАЯ МЕЛОДИЯ

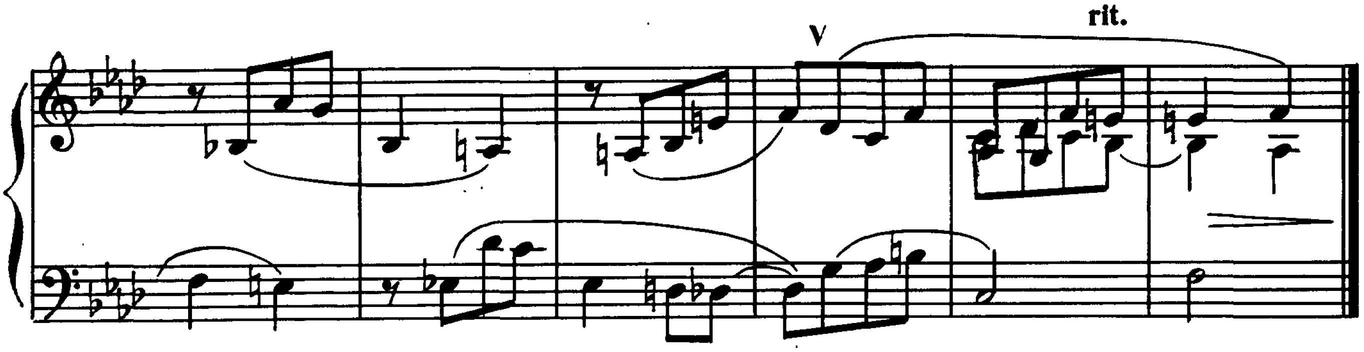
Ф. Э. БАХ

Poco allegro





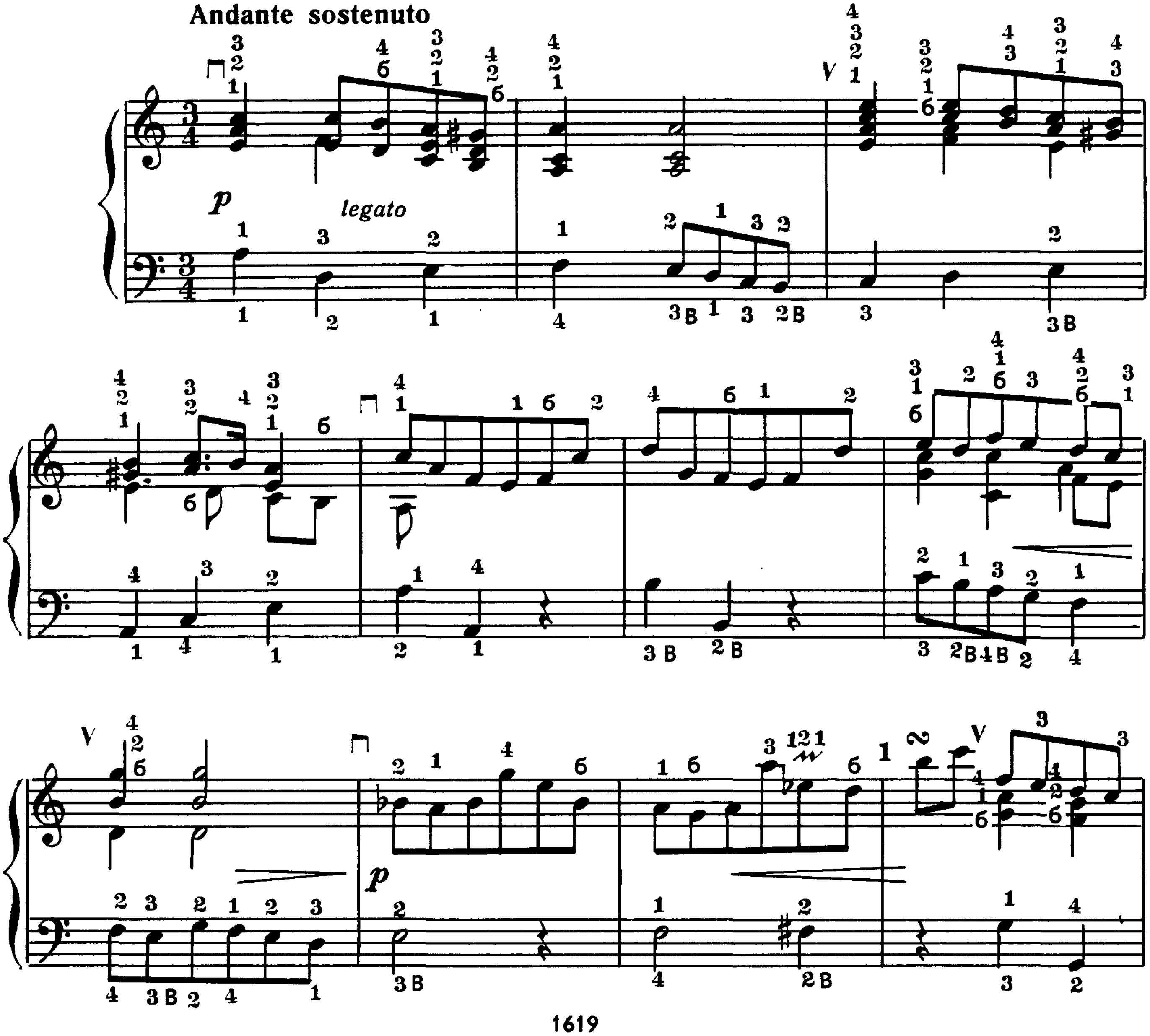
* Взять готовый бас в основном ряду.

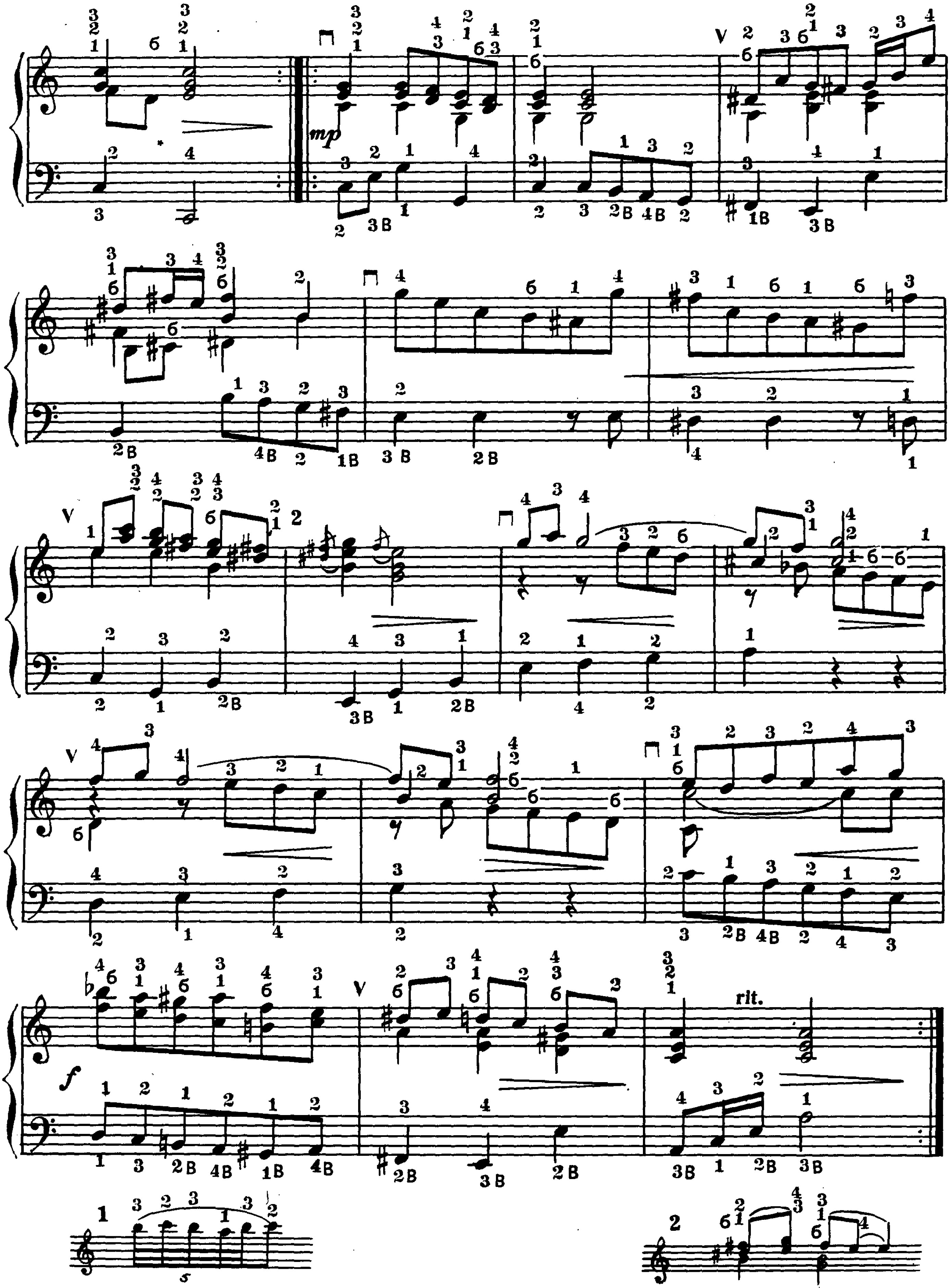


САРАБАНДА

И. С. БАХ

Andante sostenuto

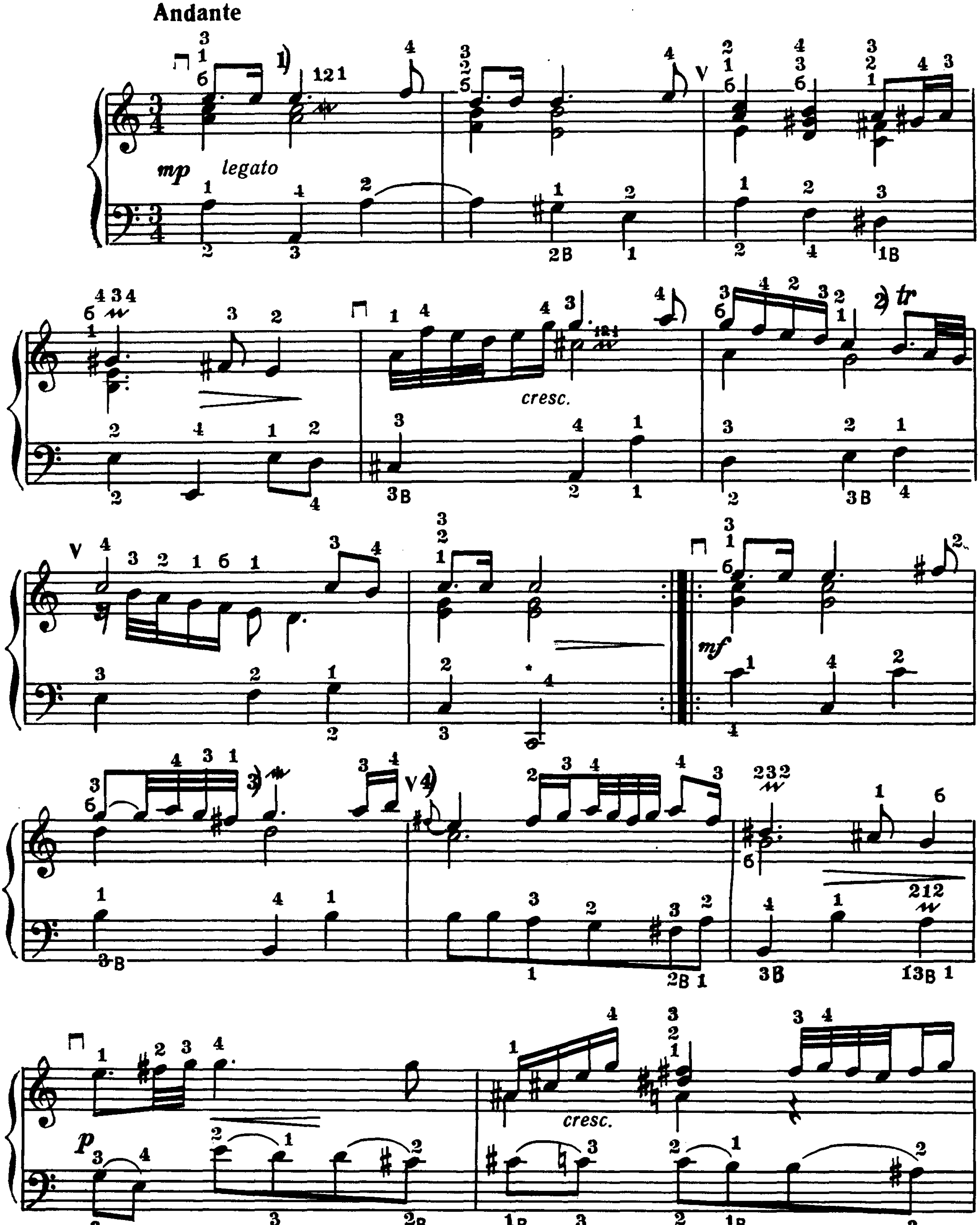




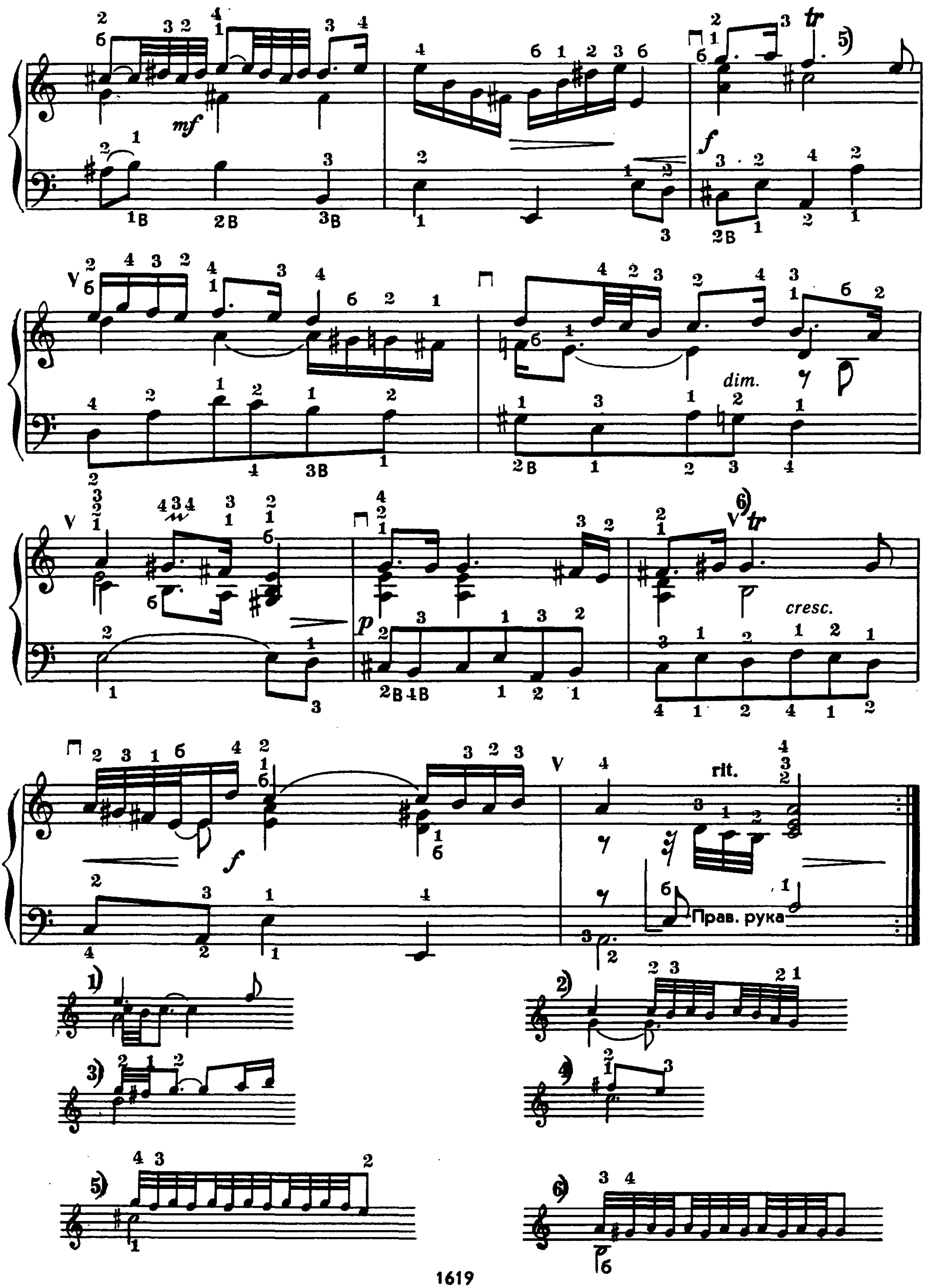
* Взять готовый бас в основном ряду.

САРАБАНДА

И. С. БАХ



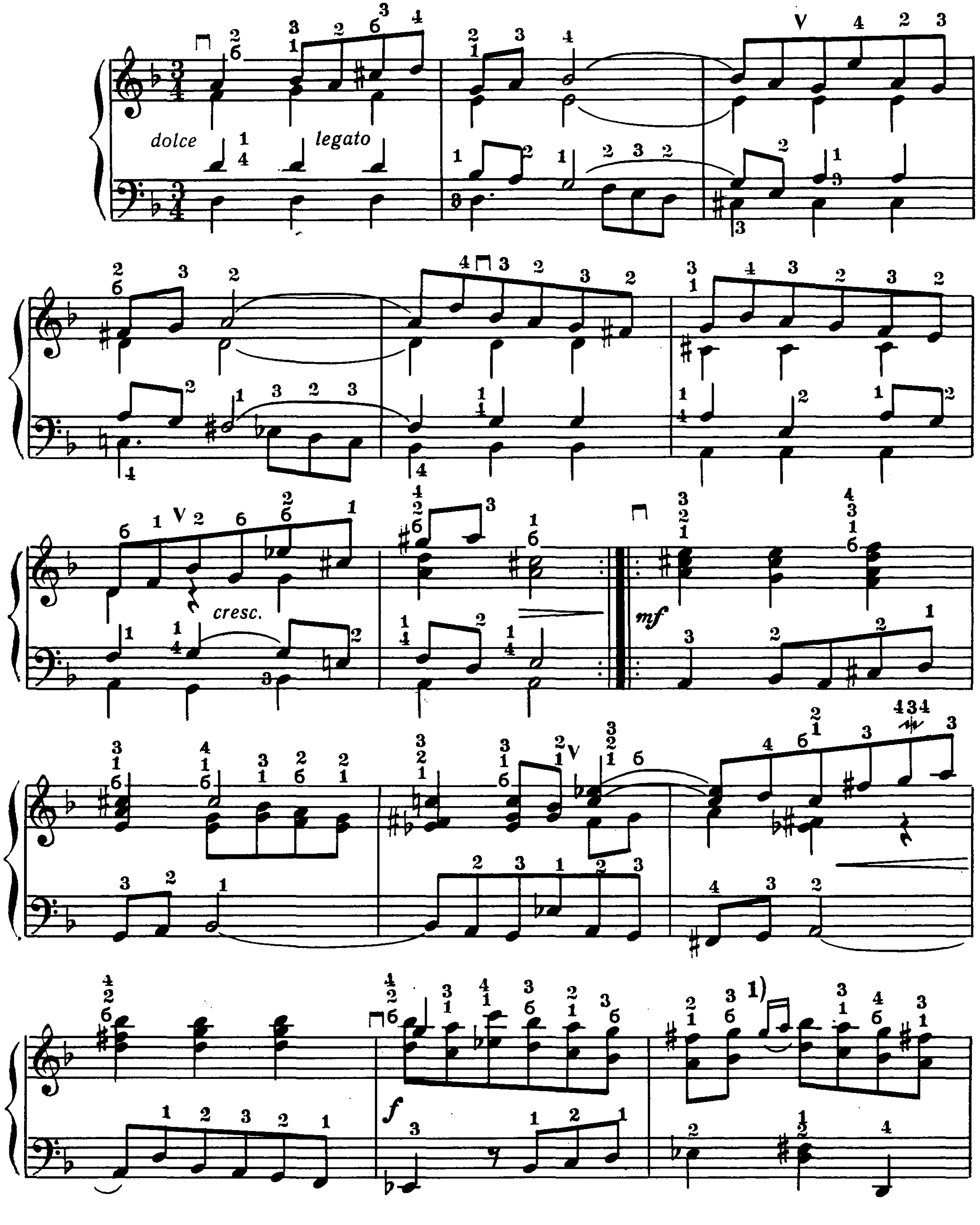
* Взять готовый бас в основном ряду.

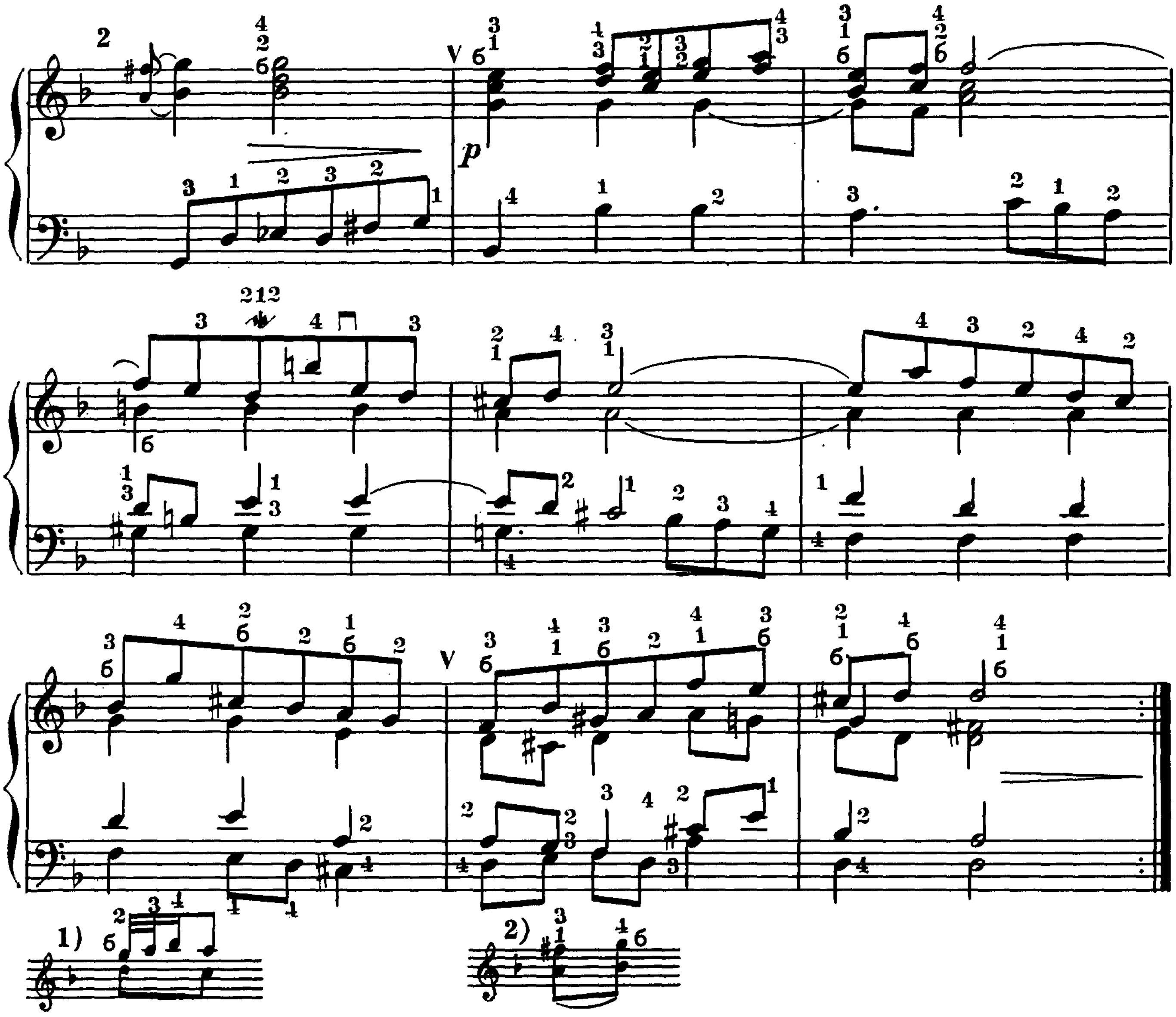

tr
mf
f
dim.
p
cresc.
rit.
Прав. рука

САРАБАНДА

И. С. БАХ

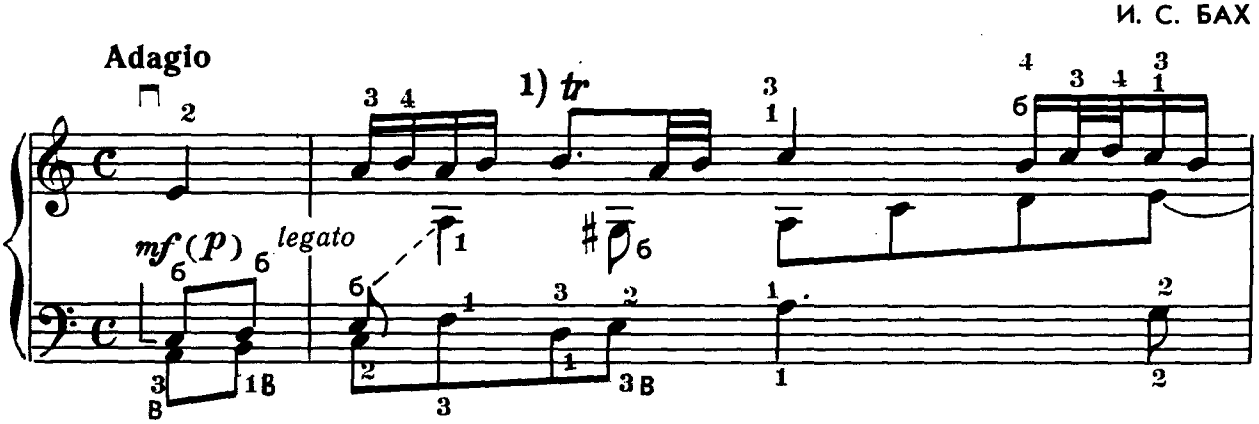
Andante sostenuto



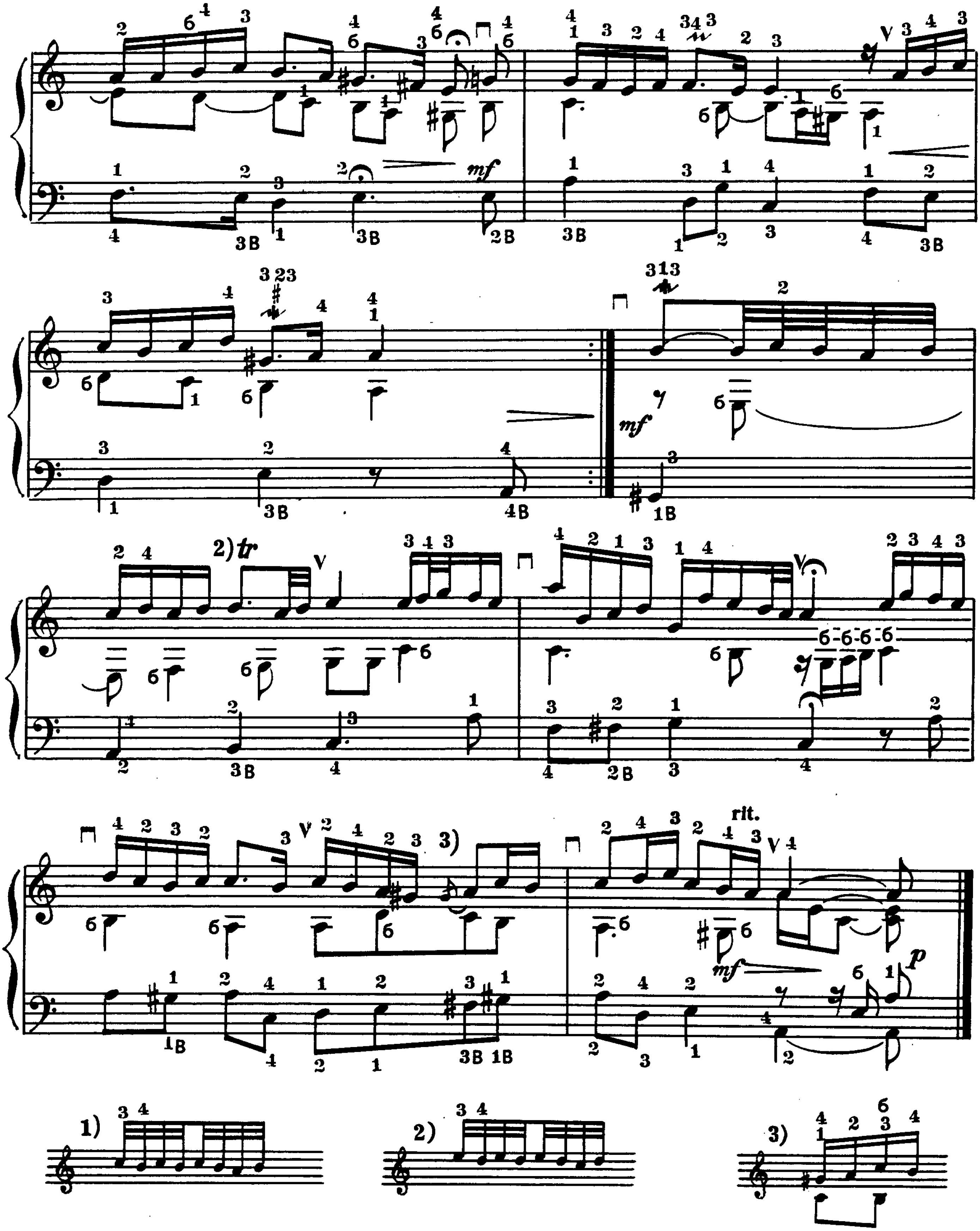


ОРГАННАЯ ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ



1619



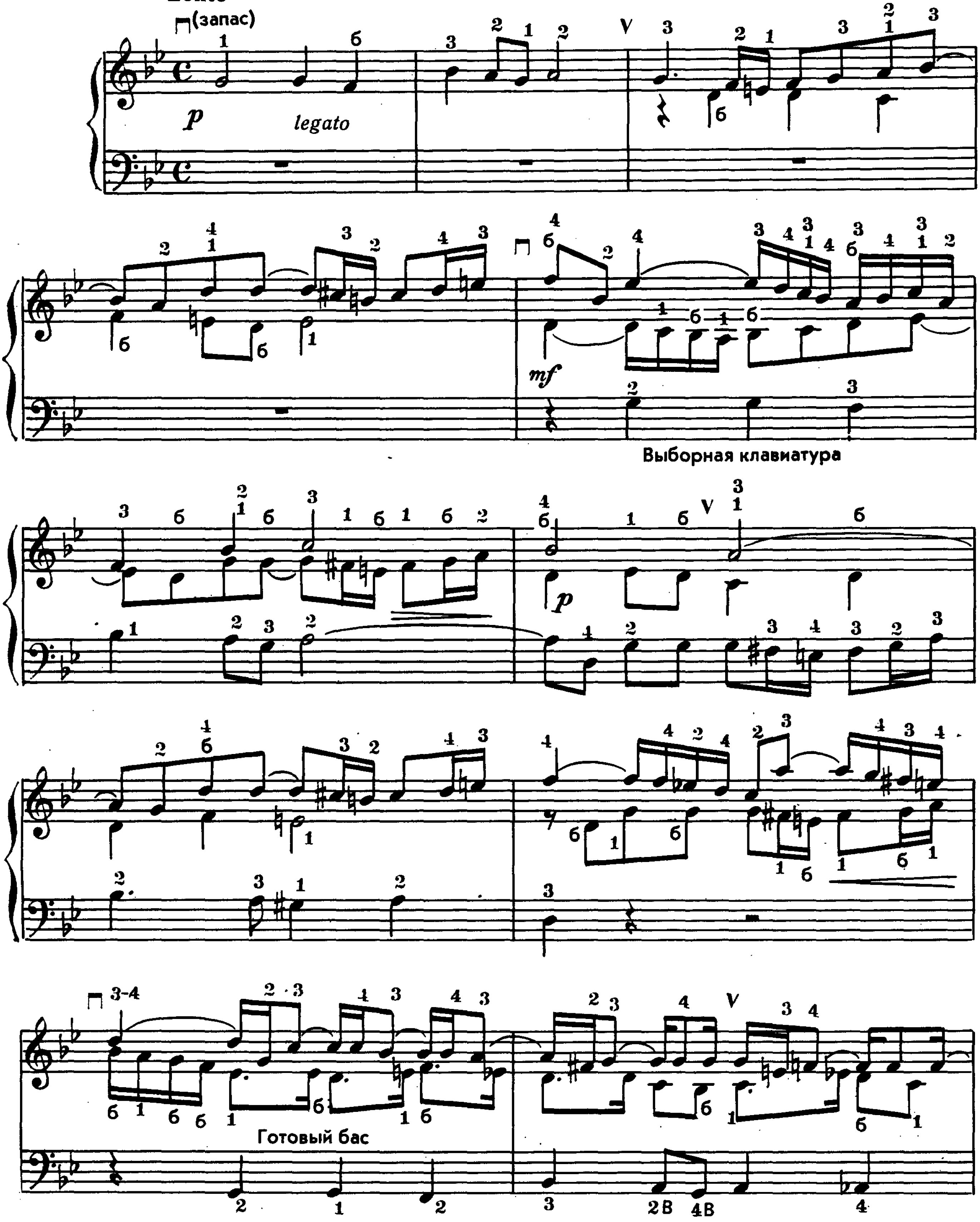
* Знак ферматы в хоральных прелюдиях И. С. Баха не означает остановки движения, а служит лишь для обозначения конца стиха (в основе каждой прелюдии лежит литературный текст).

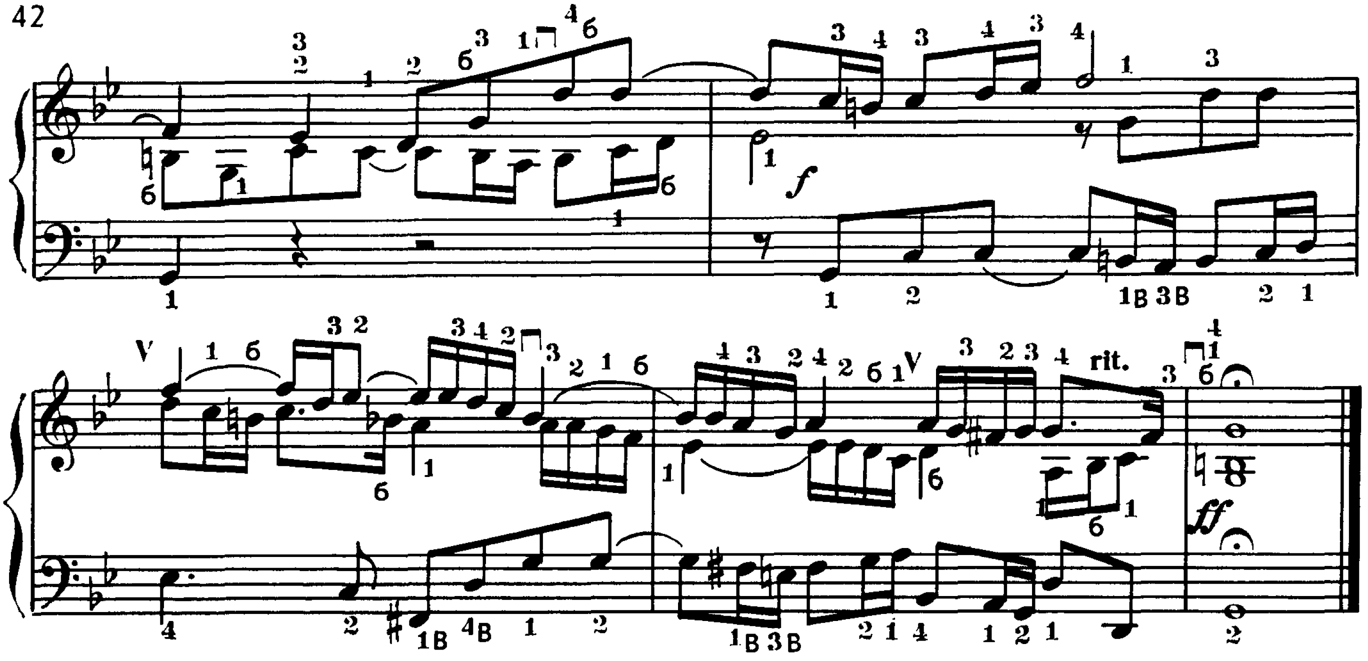
1619

ОРГАННАЯ ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ

Lento

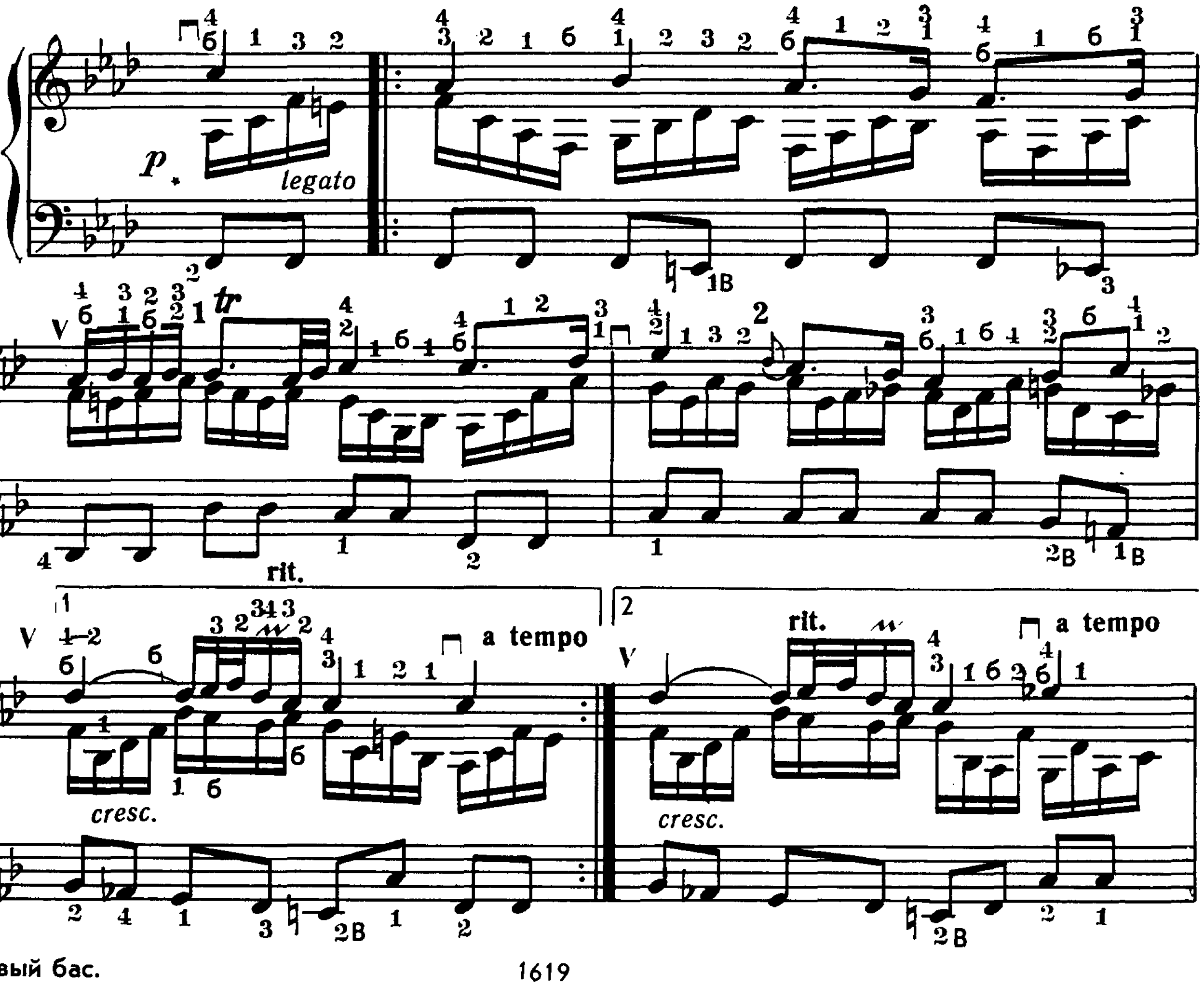




ОРГАННАЯ ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

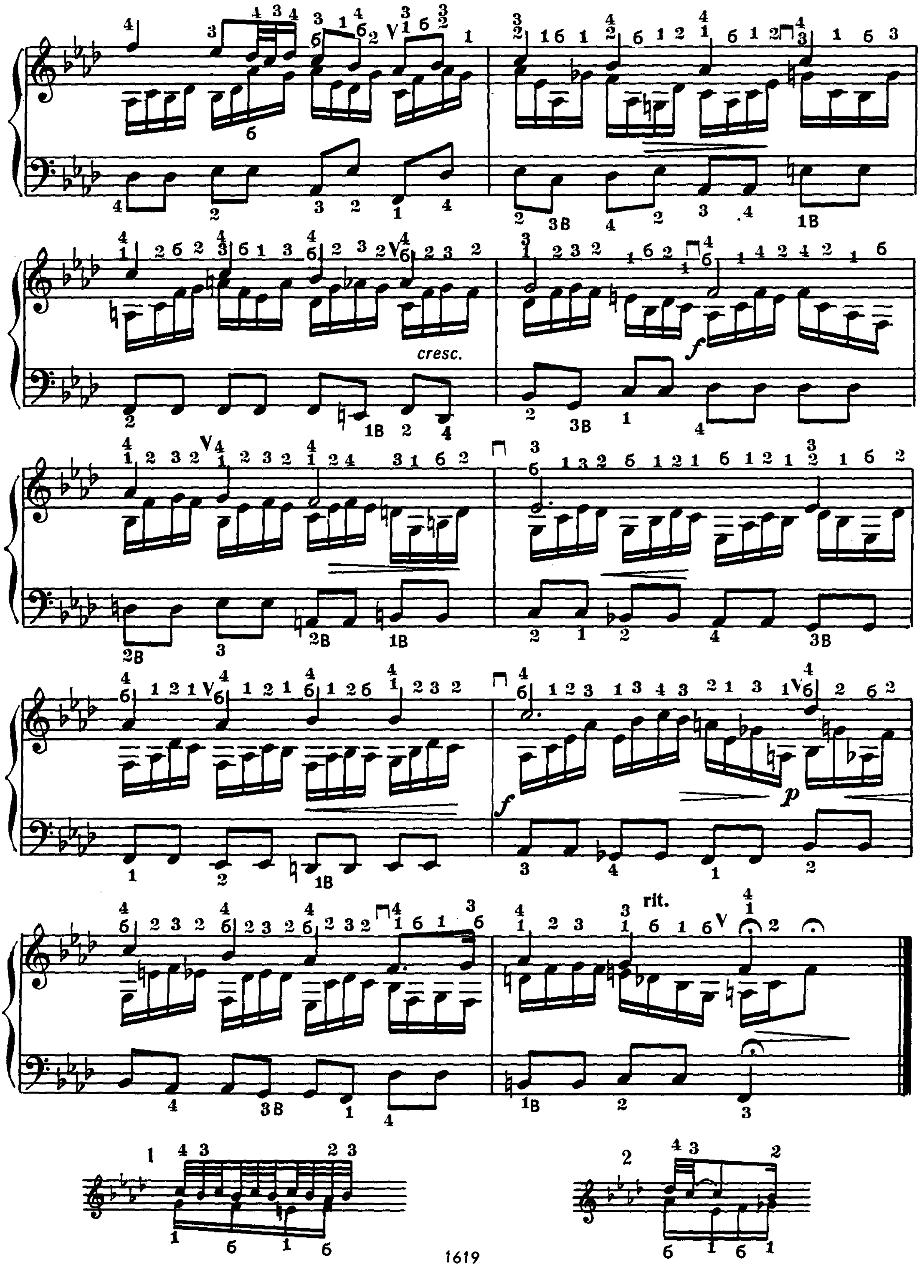
И. С. БАХ

Andante sostenuto



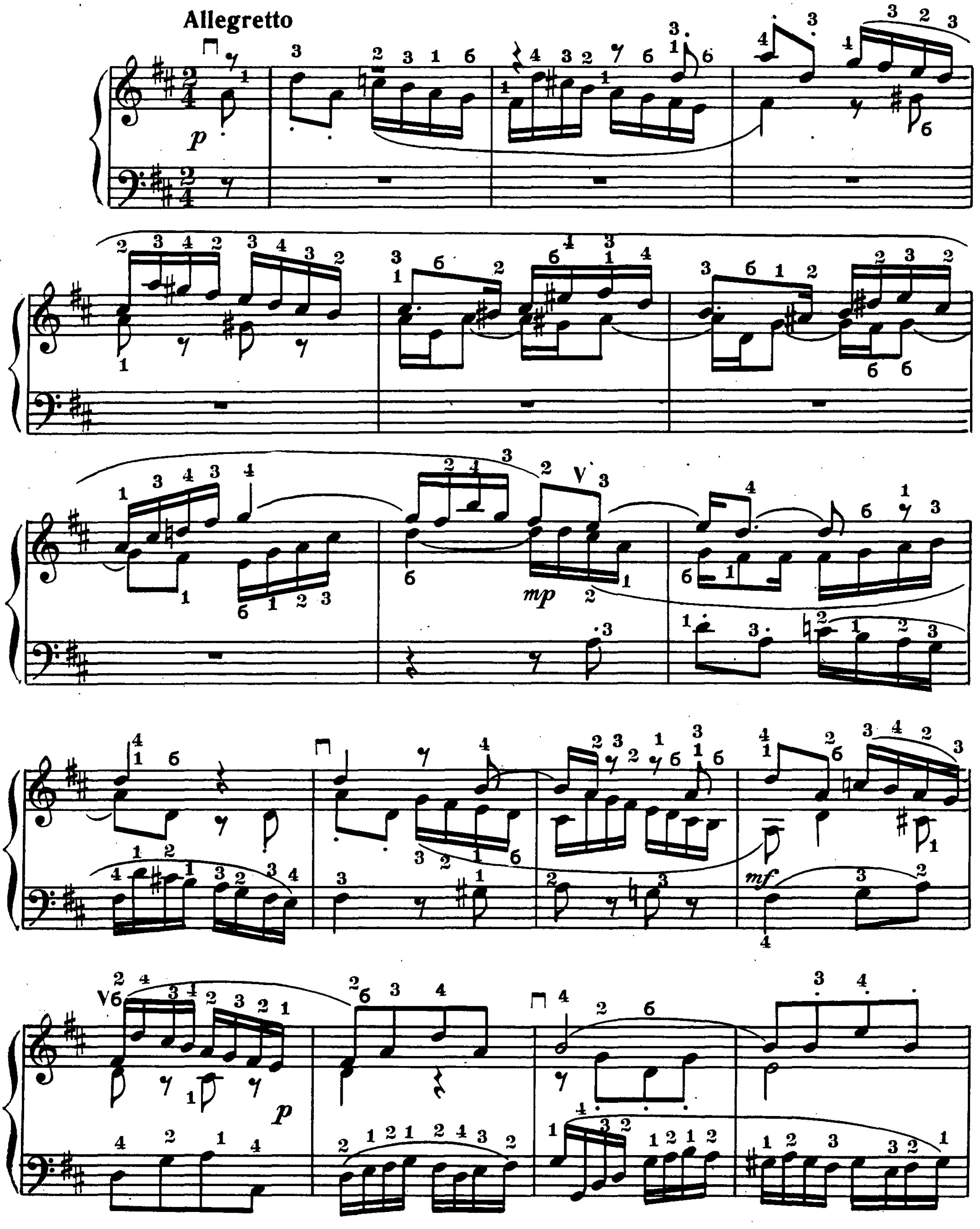
* Готовый бас.

1619

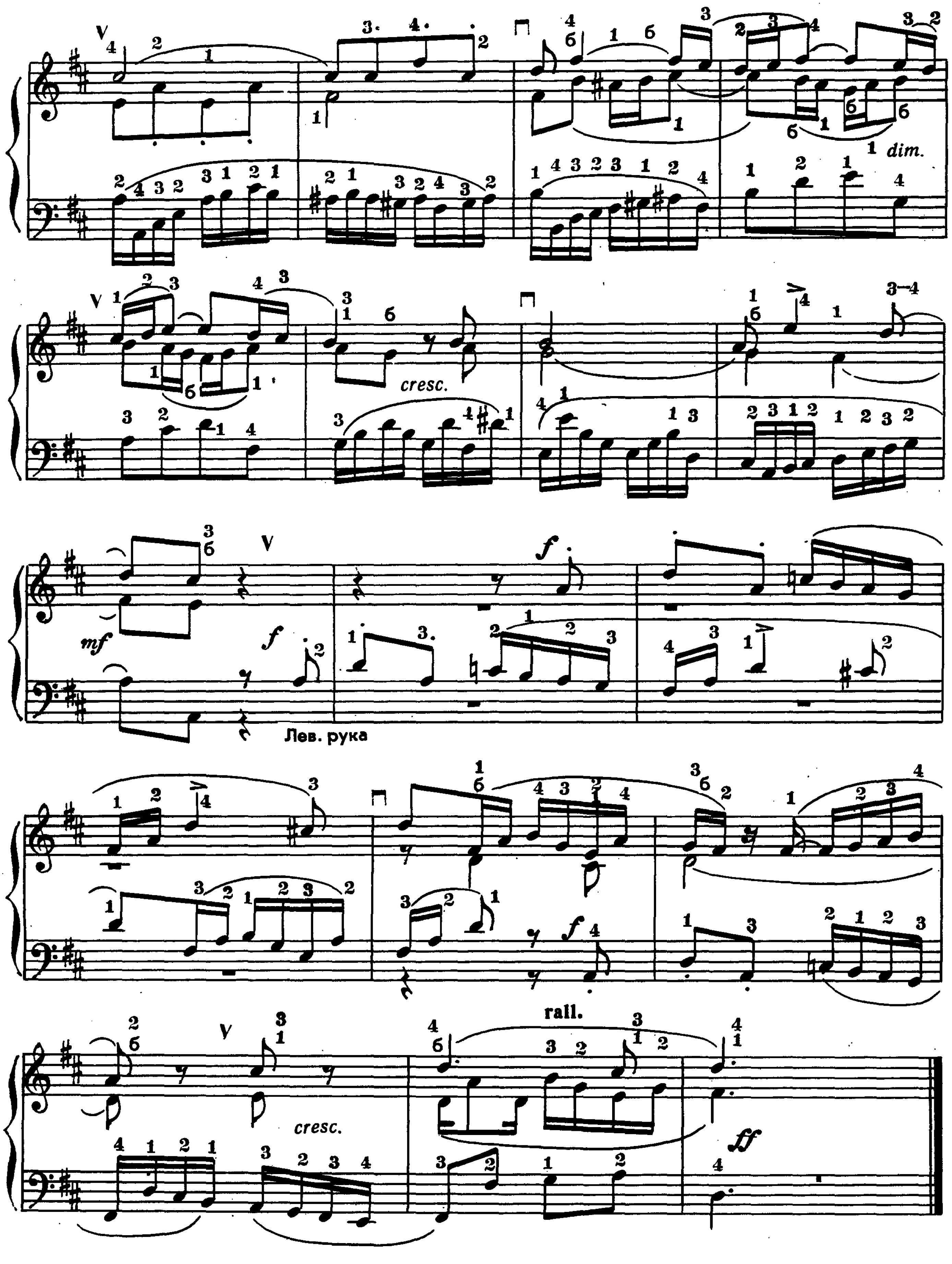

cresc.
rit.

ФУГА

В. Ф. БАХ



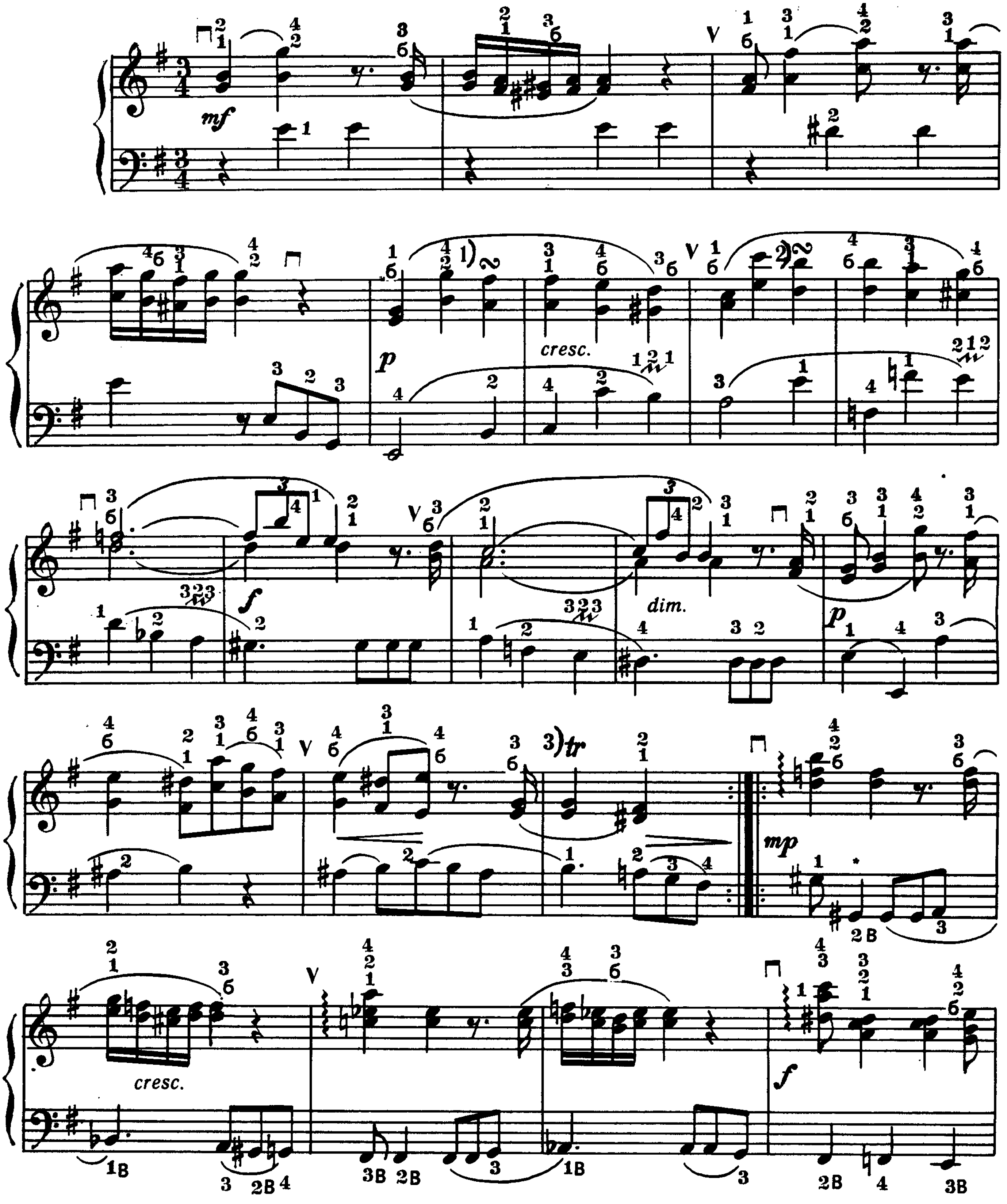
1619


dim.
cresc.
mf
f
Лев. рука
rall.
cresc.
ff

ЛАМЕНТО

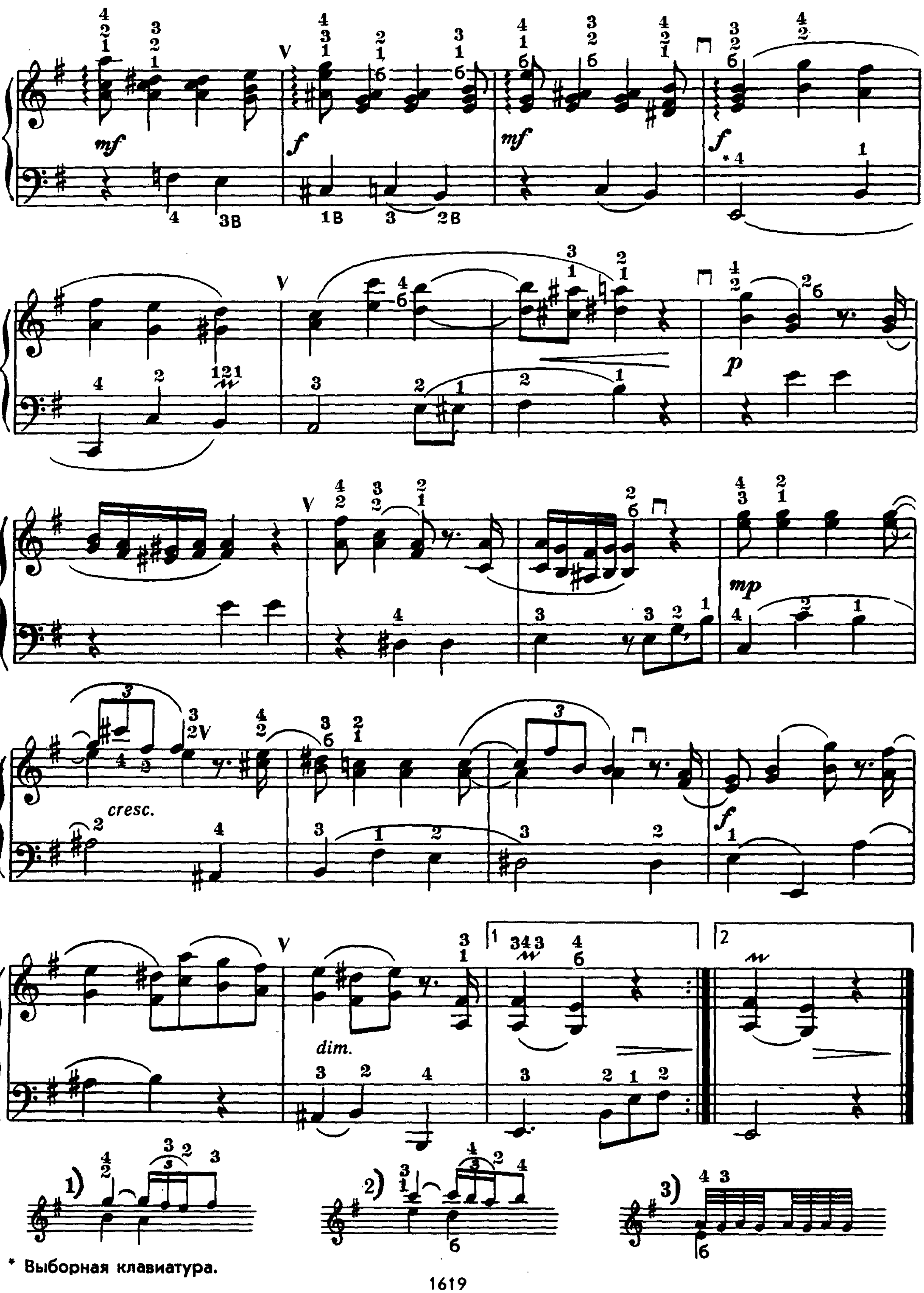
ИЗ СОНАТЫ СОЛЬ-МАЖОР

В. Ф. БАХ



* Готовый бас.

1619



* Выборная клавиатура.

59 к.

СОДЕРЖАНИЕ

И. С. Бах. **Песня** . . . 3
И. С. Бах. **Ария** . . . 4
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 4
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 5
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 6
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 7
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 8
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 9
И. С. Бах. **Менуэт** . . . 10
И. С. Бах. **Жига** . . . 11
И. С. Бах. **Бурре** . . . 12
И. С. Бах. **Полонез** . . . 13
И. С. Бах. **Полонез** . . . 14
И. С. Бах. **Песня** . . . 15
И. С. Бах. **Ария** . . . 16
И. С. Бах. **Ария** . . . 17
В. Ф. Бах. **Аллегро** . . . 19
В. Ф. Бах. **Аллегро** . . . 21
И. С. Бах. **Хорал** . . . 22
И. С. Бах. **Ария** . . . 23
И. С. Бах. **Ария** . . . 24
Ф. Э. Бах. **Аффеттуозо** . . . 25
И. С. Бах. **Жига** . . . 26
Ф. Э. Бах. **Полонез** . . . 28
И. С. Бах. **Ария** . . . 29
Ф. Э. Бах. **Нежная мелодия** . . . 32
И. С. Бах. **Сарабанда** . . . 34
И. С. Бах. **Сарабанда** . . . 36
И. С. Бах. **Сарабанда** . . . 38
И. С. Бах. **Органная хоральная прелюдия** . . . 39
И. С. Бах. **Органная хоральная прелюдия** . . . 41
И. С. Бах. **Органная хоральная прелюдия** . . . 42
В. Ф. Бах. **Фуга** . . . 44
В. Ф. Бах. **Ламенто из сонаты Соль-мажор** . . . 46

Лихачев Юрий Яковлевич
(Составитель)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

И. С. БАХА И ЕГО СЫНОВЕЙ —
В. Ф. БАХА И Ф. Э. БАХА

Для готово-выборного баяна
для I—V классов ДМШ

Редактор В. Ф. Веселов. Худож. редактор Т. С. Пугачева.
Техн. редактор Г. С. Мичурина. Корректор Б. С. Казачков.

Подписано к печати 9/X 1973 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 6(6).
Уч.-изд. л. 6. Тираж 13 000 экз. Заказ № 3702. Цена 59 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

П $\frac{0971-613}{026(01)-74}$ 267-74